

¿Qué es Koluel?

Koluel es una plataforma de publicación web libre, flexible y de código abierto, pensada para mostrar colecciones y exposiciones de bibliotecas, archivos, museos o cualquier otro tipo de unidad de información.

Arquitectura de Koluel



Arquitectura de Koluel

LAMP: Linux, Apache, MySQL, PHP

ImageMagick: conjunto de herramientas de código abierto para mostrar, manipular y convertir imágenes.



ZendFramework: framework de código abierto para desarrollar aplicaciones web y servicios web con PHP 5

Estándares W3C

Características de Koluel

Desde el punto de vista del administrador

Software libre, de código abierto y gratuito.

Fácil instalación (entorno php-mysql).

Alta usabilidad. Curva de aprendizaje baja.

Basado en estándares internacionalmente aceptados (Dublin Core, W3C, accesibilidad web...)

Extensible, escalable y flexible (Zend Framework, APIs documentadas y módulos desarrollados por la comunidad).

Personalizable (sistema de templates). Separa el contenido de la presentación

Interoperable (OAI-PMH).

Importación y migración de datos: OAI-PMH, CSV, EAD y Zotero.

Características de Koluel

Desde el punto de vista del administrador 2/2

Sistemas de difusión del contenido: Atom, DCMES-XML, JSON y RSS2.

Aplicación web accesible desde cualquier ordenador o dispositivo móvil con conexión a Internet.

Capacidad para gestionar y almacenar todo tipo de archivos: PDF, .ppt, .doc, .xml, .html, .mp3, .mp4, .divx, .gif, .tif, .jpeg...

Categorización y etiquetaje.

Creación de exposiciones virtuales.

Creación y uso de lenguajes controlados.

Comunidad que va en aumento. Soporte técnico y documentación (videotutoriales, foros, listas de discusión para desarrolladores...).

Características de Koluel

Desde el punto de vista visitante

- .Múltiples puntos de acceso para acceder a los contenidos del repositorio: mediante el motor de búsqueda, mediante la lista de objetos del repositorio, por colecciones, a través de las exposiciones, las nubes de etiquetas, Geolocalización.
- .Búsquedas avanzadas en cualquiera de los campos del esquema de metadatos Dublin Core, y en las etiquetas; con límites por colección, tipo de documento, etc.
- .Posibilidad de contribuir en el repositorio con comentarios o subiendo archivos.
- .Posibilidad de suscribirse a los contenidos mediante feeds RSS o Atom.
- .Personalización mediante plugines.
- .Integración con Zotero.
- .Compartir y marcar contenidos.

Más allá del repositorio

Con Koluel podemos construir un repositorio al uso u ofrecer algo más.

Exposiciones virtuales.

Explicar e interrelacionar temas, obras y autores.

Recursos docentes.

Trabajos de alumnos.

Recopilar documentos y textos de nuestra audiencia.

Georeferenciación histórica

Blogs vs. Koluel


CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE


Biblioteca Virtual Andalucía

Información | Colecciones | Catálogo | Colaboradores

Inicio > El viaje y la memoria

El Viaje y la memoria

El viaje y la memoria Andalucía, recorrida en sus caminos, dormida en su historia y atrayente en sus paisajes y ciudades, siempre fue un motivo inevitable para viajeros. Testimonios acaso muy personales, relatos realistas, a veces fantasiosos y divertidos, casi siempre curiosos e interesantes, traducidos ahora por primera vez al castellano y enriquecidos con comentarios e ilustraciones de época.



Viaje 1º. Preámbulo al viaje



Viaje 2º. Los primeros viajeros por Andalucía



Viaje 3º. Viaje inglés




17 | 07 | 12 posté par - Equipe Gallica

Gallica Références, Les corpus

Hommage à Henri Poincaré (29 avril 1854 – 17 juillet 1912)



Illustration de Henri Poincaré, *biographie bibliographique analytique des écrits* par Ernest Lebon
 Source: gallica.bnf.fr

« Douter de tout ou tout croire sont deux solutions également commodes, qui l'une et l'autre nous dispensent de réfléchir » (*La science et l'hypothèse*).

Il y a cent ans, le 17 juillet 1912, s'éteignait à Paris, à l'âge de cinquante-huit ans, Henri Poincaré, considéré comme le plus grand mathématicien de son temps. Ses recherches couvrent l'ensemble des mathématiques mais aussi ses applications en astronomie, en physique ou en philosophie.

Retrouvez Gallica sur:

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Pinterest](#)

Recevez la lettre d'information de Gallica

 Votre courriel

> Accédez à toutes les lettres

Rubriques

 Ergonomie et services web

 Gallica et vous

 Gallica Références

 Informatique

 La vie du blog

 Les corpus

Puntos débiles de Koluel

No es un software preparado para la gestión integral de ningún tipo de colección, sino que se centra en la capa de comunicación pública.

Existen pocos temas (*templates*) disponibles y los que hay, aunque funcionales, no son demasiado atractivos.

No contempla ningún tipo de estrategia de preservación digital por sí mismo.

Exposiciones virtuales

Producto de comunicación y difusión, vinculado a un periodo temporal limitado, a un espacio/s físico con unas características determinadas y a un conjunto de objetos y mensajes relacionados entre sí.

Instrumento de comunicación clásico del museo, pero cada vez más utilizado por instituciones no museísticas.

Exposiciones virtuales

No son correlaciones de imágenes sin sentido.

Han de seguir una estructura narrativa.

Colección (repositorio) vs. Exposición (documento)

No son un subproducto. Tienen valor por sí mismas.

No tienen porque ser una réplica de una exposición física. El entorno es diferente y las posibilidades expresivas también.

Exibiciones

Geotemporales

Huelgas personal ferrocarril

<http://www.koluel.org/neatline/show/huelgas-personal-ferrocarril>

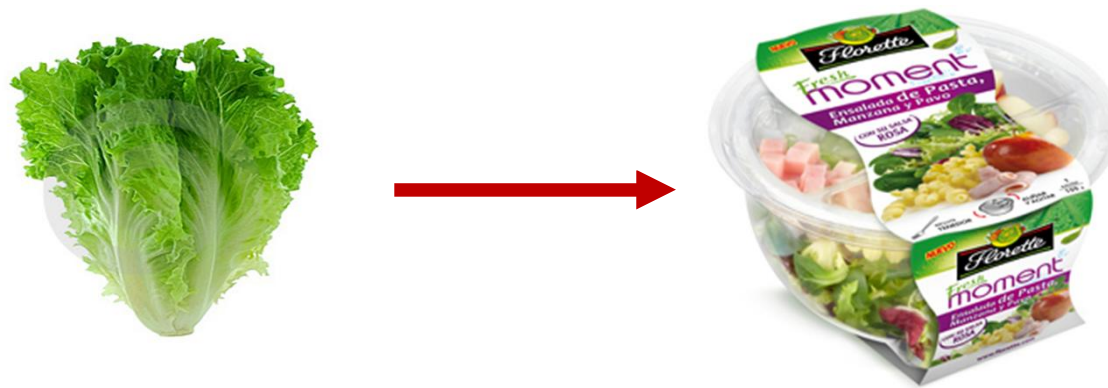
Monte Leon

Exposiciones virtuales

Aumento del tráfico al portal e indirectamente a otros recursos de la unidad de información.

Posibilidad de establecer una lectura diferente del fondo documental.

Aumento del uso efectivo de los documentos digitalizados por la unidad de información.



Front-end y back-end

Back-end (Panel de administración)

Puerta de acceso a la administración del repositorio.

Interactuación con los administradores y el resto de usuarios internos (redactores, correctores...).

En él se gestionan los objetos digitales, los usuarios, la apariencia del sitio, su funcionamiento.

Front-end (Interactuación con el usuario)

Puerta de acceso pública al portal.

Interactuación con el usuario final.

Procesa los contenidos y los presenta de acuerdo a lo especificado en el back-end.

El panel de administración

Acceso a la configuración global del sitio

Gestionar la configuración del sistema (configuración general, temas, plugins, usuarios, set de elementos y seguridad).

Usuarios

Super user (permisos y acceso total al sistema)

Admin (como el anterior excepto permisos para cambiar la configuración del sistema)

Contributor (pueden crear documentos y exposiciones, así como editar las existentes, pero no crear nuevas colecciones)

Researcher (puede visualizar todos los documentos, colecciones y páginas pero no editarlos)

El panel de administración

Elementos (*item*): cada uno de los objetos digitales que forman el repositorio (libros digitalizados, fotografías, grabaciones de audio/vídeo, recursos interactivos...)

Dublin Core

Metadatos de tipo de elemento

Colección

Archivos

Etiquetas

El panel de administración

Dublin core (15 o 55 elementos)

Metadatos de tipo de elemento: varían según el tipo de objeto digital. Es posible personalizarlos y crear nuevos campos.

Elementos

Editar el Elemento Actual

Nombre del elemento	Descripción	Tipo de Datos	Orden	Elimine
Transcription	Any written text transcribed from a sound.	Text	<input type="text" value="1"/>	Elimine
Original Format	If the image is of an object, state the type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data	Tiny Text	<input type="text" value="2"/>	Elimine
Duration	Length of time involved (seconds, minutes, hours, days, class periods, etc.)	Tiny Text	<input type="text" value="3"/>	Elimine
Bit Rate/Frequency	Rate at which bits are transferred (i.e. 96 kbit/s would be FM quality audio)	Tiny Text	<input type="text" value="4"/>	Elimine

Existentes Nuevo

[Agregue el elemento](#)

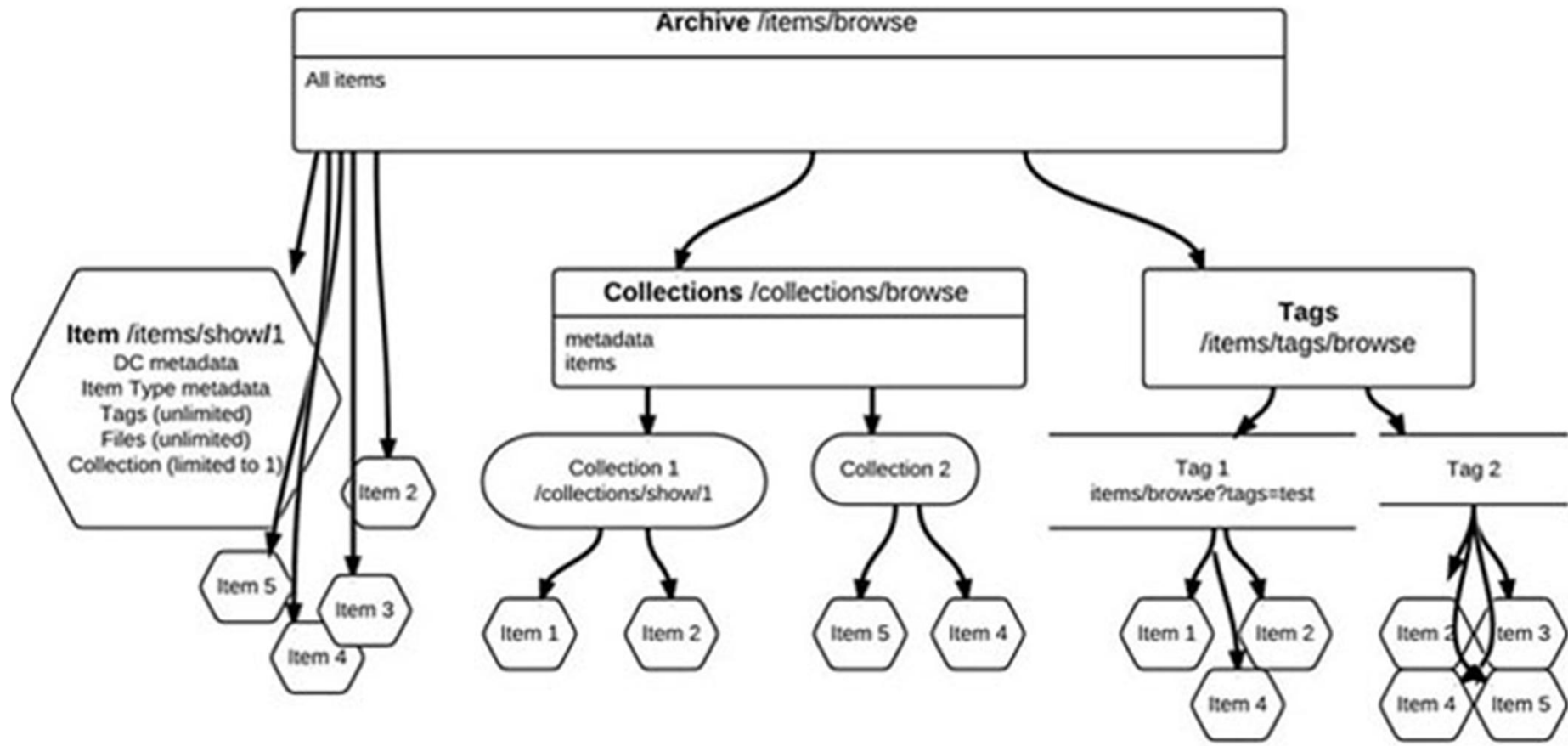
El panel de administración

Colección: Categoría o grupo en el que ubicamos a cada elemento del repositorio.

Archivos: Cada uno de los ficheros digitales asociados a un elemento o ítem del repositorio.

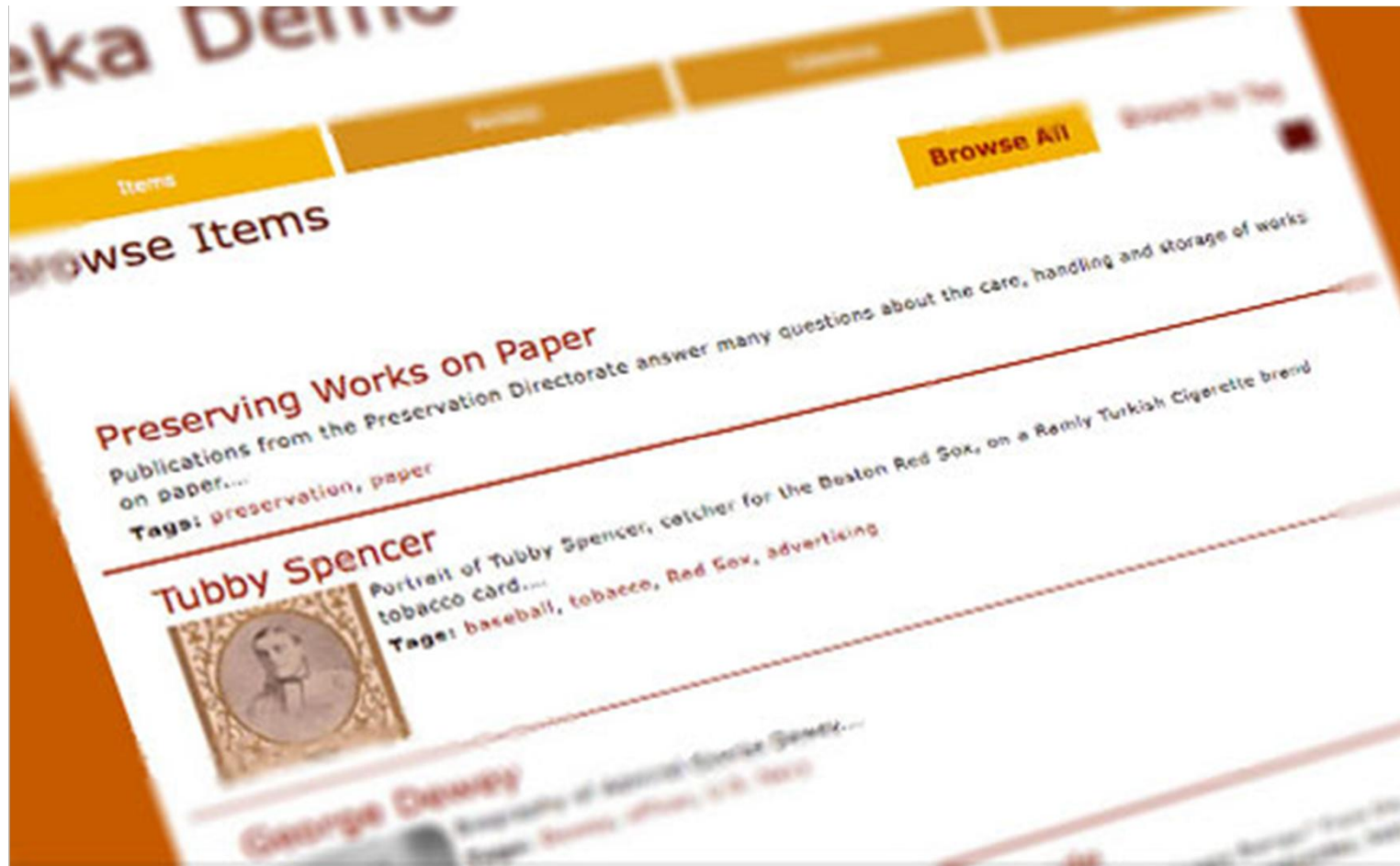
Etiquetas: Describen el contenido de los elementos del repositorio (también de las exposiciones).

Arquitectura del repositorio



Temas

Modularidad a nivel visual



Temas

Omeka Bienvenido, Super | Cierre de sesión | Configuración | Vea la página de web pública

Elementos Colecciones Tipo de Elemento Etiquetas Exposiciones Simple Pages Collection Tree Image Resize
Item Relations OAI-PMH Harvester Simple Vocab

Navegue los temas (9 total)

Configuración General

Temas

Plugins

Usuarios

Set de Elementos (Metadatos)

Configuración de seguridad


Tema Actual: "Emiglio" Configurar

Autor: Jeremy Boggs
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://omeka.org>


Descripción: Named after our favorite robot, a simple, minimal theme with reds and blues

Modifique el Tema


Rhythm
Autor: Chris Raymond
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://omeka.org>




Seasons
Autor: Jeremy Boggs and Ken Albers
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://omeka.org>




Thanks, Roy
Autor: Jeremy Boggs
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://thankroy.org>




Minimalist Omeka Theme
Autor: Laura Veprek
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://veprek.com>




Omeka Foundation
Autor: Kate Lomax
Licencia: GPL
Sitio Web: <https://github.com/kate/omeka-foundation>




Berlin
Autor: Ken Albers & Jeremy Boggs
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://omeka.org>




easy-colour
Autor: Adam Crymble
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://exymba.ca>



Emiglio
Autor: Jeremy Boggs
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://omeka.org>



Santa Fe
Autor: Ken Albers
Licencia: GPL
Sitio Web: <http://omeka.org>

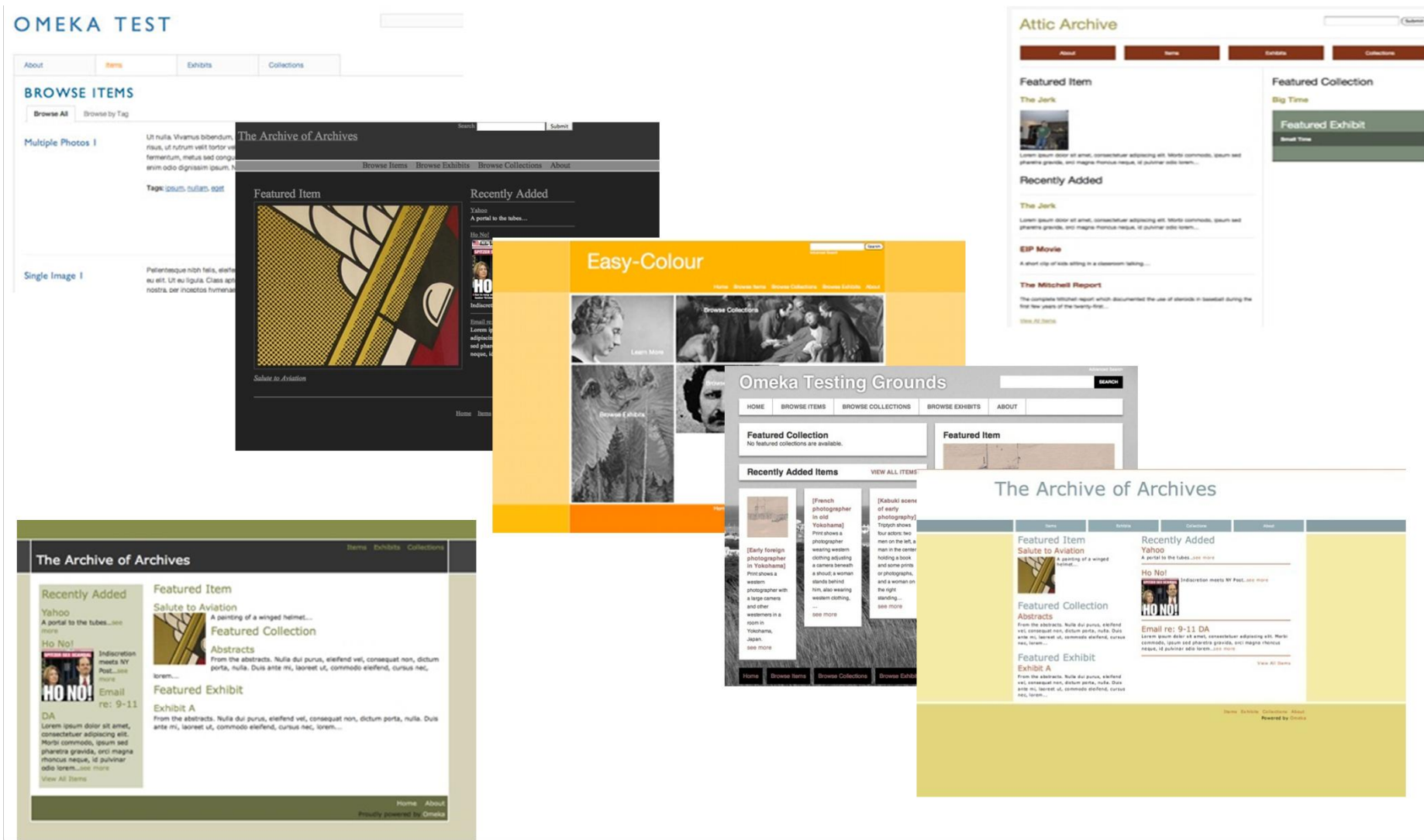


[Cambie de Tema](#)

Para agregar nuevos temas descargándolos de [Omeka Theme Directory](#), or diseñe su propio tema!

Powered by Omeka | Documentación | Foros de Ayuda Version 1.5.1 | Mas información del sistema

Temas



Plugins

Instalación en un clic.

Activar/desactivar sin necesidad de desinstalarlos.

Documentación y foros.

Alrededor de 50 extensiones diferentes.

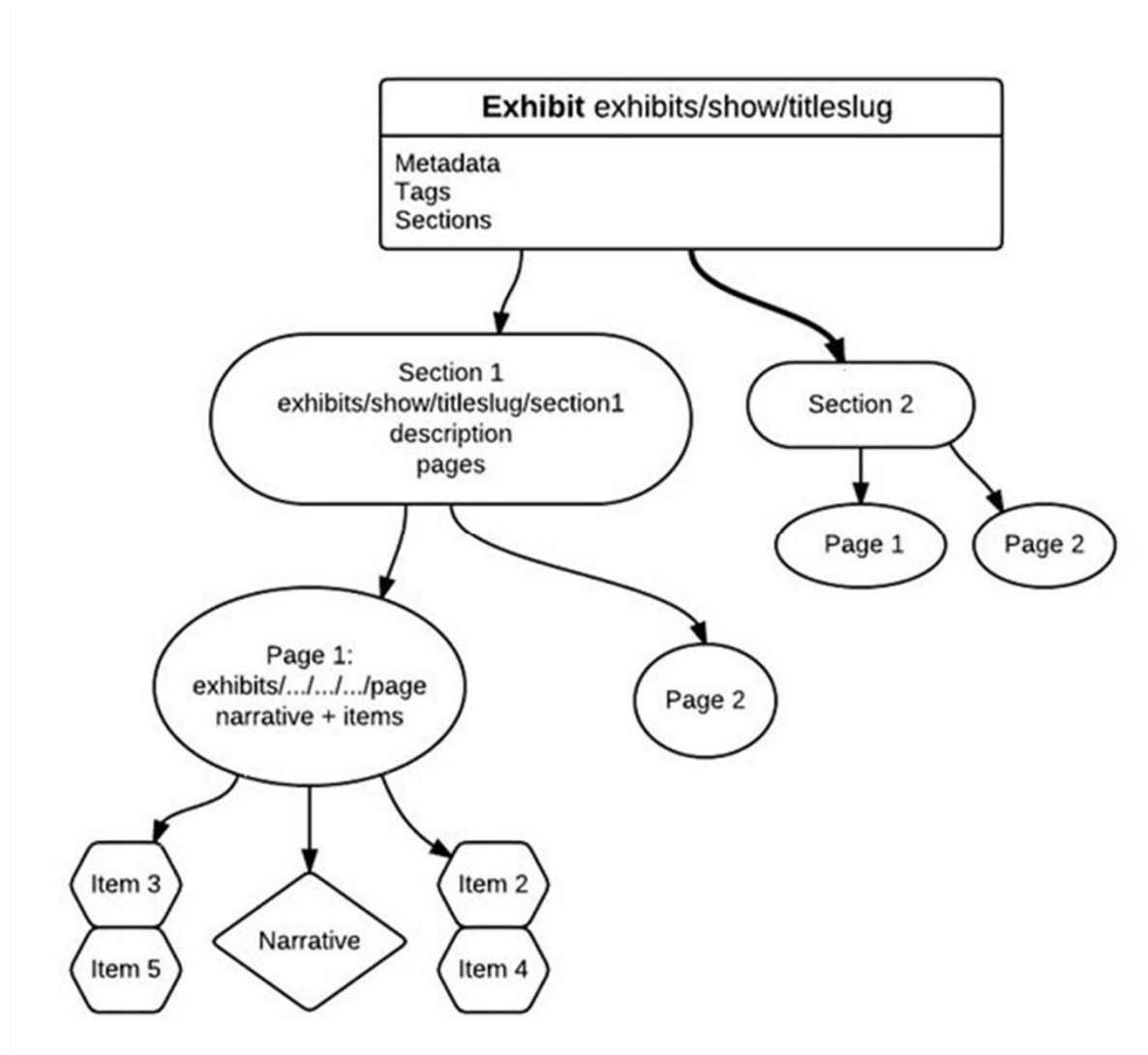
Por defecto: COinS, ExhibitBuilder, SimplePages

Exposiciones virtuales

.ExhibitBuilder

Plugin necesario para poder crear exposiciones con Koluel. Viene en el paquete básico de la aplicación, pero es necesario activarlo.

Exposiciones



Páginas estáticas

.SimplePages

Permite al administrador crear páginas estáticas. Viene con el paquete básico, sólo es necesario activarlo.

Servicios 2.0

Permite añadir una pantalla de *login* para los usuarios externos y una vez registrados, marcar favoritos y crear “posters” con sus contenidos destacados.

.Commenting

Añade la posibilidad de realizar comentarios en ítems, colecciones y exposiciones

Organización del repositorio

.Collection Tree

Proporciona a los administradores la capacidad de crear un árbol jerárquico de sus colecciones.

.Item Relations

Permite a los administradores crear relaciones entre ítems que después se mostrarán en los registros bibliográficos de cada uno de ellos.

.Item Order (for collections)

Permite a los administradores personalizar el orden de los ítems dentro de una colección.

Interoperabilidad

.OAI-PMH Harvester

Permite a Omeka recolectar metadatos mediante el protocolo OAI-PMH

.OAI-PMH Repository

Expone los metadatos de los objetos digitales de nuestro repositorio según el protocolo OAI-PMH para que puedan ser recolectados por otros repositorios/servicios.

OAI-PMH Harvester

OAI-PMH Harvester | Harvest

Data provider: <http://oai-repositori.upf.edu/request>

Harvest the entire repository:

Harvest a set:

Set Spec	Set Name	Set Description	Harvest
hdl_10230_5523	Forma: revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_29	Formats: revista de comunicació audiovisual		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_3465	Hipertext.net		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_30	Illes i Imperis		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_7665	InDret		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_12644	Institut Universitari de Cultura (IUC)		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_14	Institut Universitari de Lingüística Aplicada (IULA)		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_31	IUSLabor		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>
hdl_10230_12923	Obra periodística		<input type="text" value="oai_dc"/> <input type="button" value="Go"/>

<http://www.openarchives.org/Register/BrowseSites>

Metadatos

.Dublin Core Extended

Agrega el conjunto completo de propiedades existentes para el conjunto básico de elementos de Dublin Core.

.VraCoreElementSet

Agrega el conjunto de elementos del esquema VRA (Visual Resources

Copyright

.CreativeCommonsChooser

Añade un selector de licencia Creative Commons a la interfaz de administración de manera que cada ítem puede estar asociado a una licencia determinada.

Búsquedas

.Pdf search

Extrae el texto de los archivos PDF de nuestro repositorio para que pueda ser buscado.

.Geolocation

Permite añadir geolocalización a nuestros ítems.

Dropbox

Dropbox

To add files to the Dropbox, upload them to the Dropbox plugin's /files/ folder. Files in the Dropbox can be added to the archive in bulk from this page, or added to individual items from the normal item interface.

Batch Add Files

For each file selected, a new item will be created. The properties set below will be applied to each new item.

Select Files from Dropbox

Filter files by name:

File Name

19831123_Josep_Bricall_Nacio_Administracio_Publica.mp3

19831214_Josep_Maria_Valles_Catalunya_possible_divagacio_sociopolitica.mp3

Item Properties

Public

Featured

Collection

Tags
Separate tags with ,

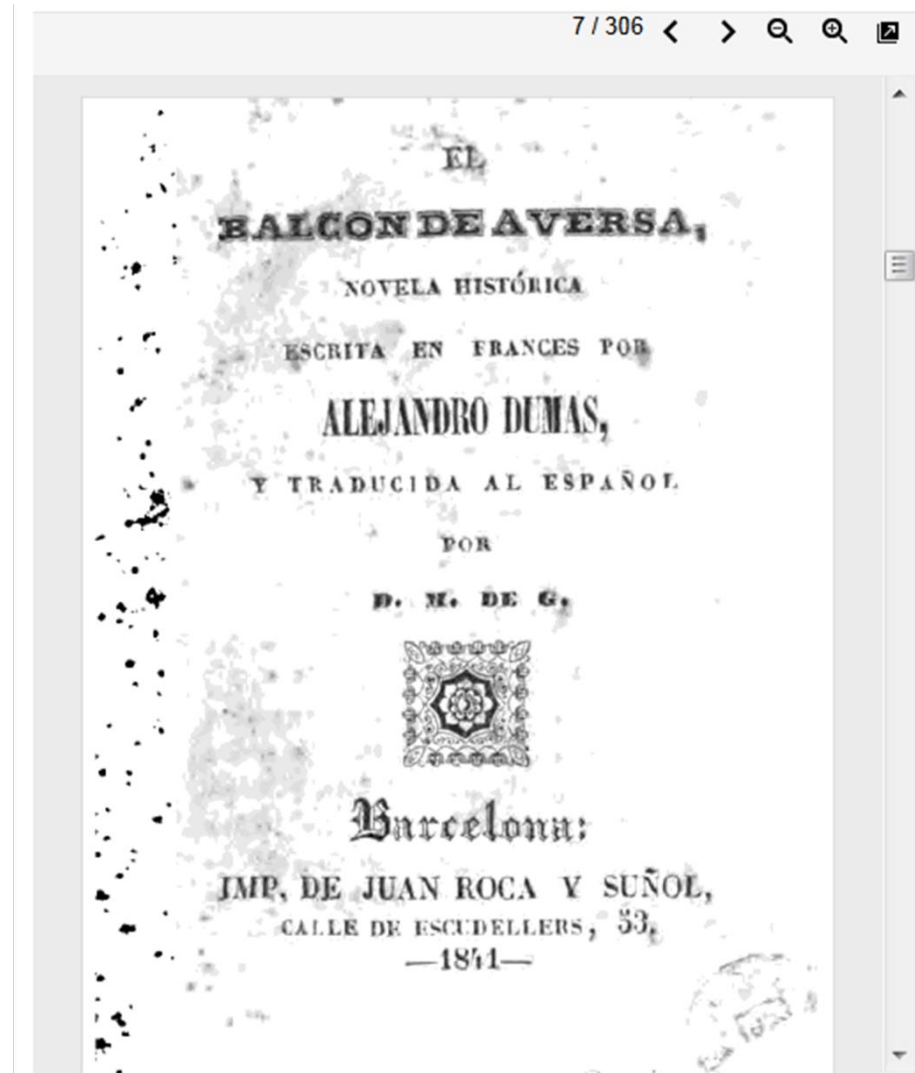
Upload Files as Items

Visualización de documentos

.Docs Viewer

Incorpora un visor de documentos de Google en las páginas que muestran los ítems del repositorio. Soporta documentos en PDF, presentaciones de Power Point, TIFF, .doc...

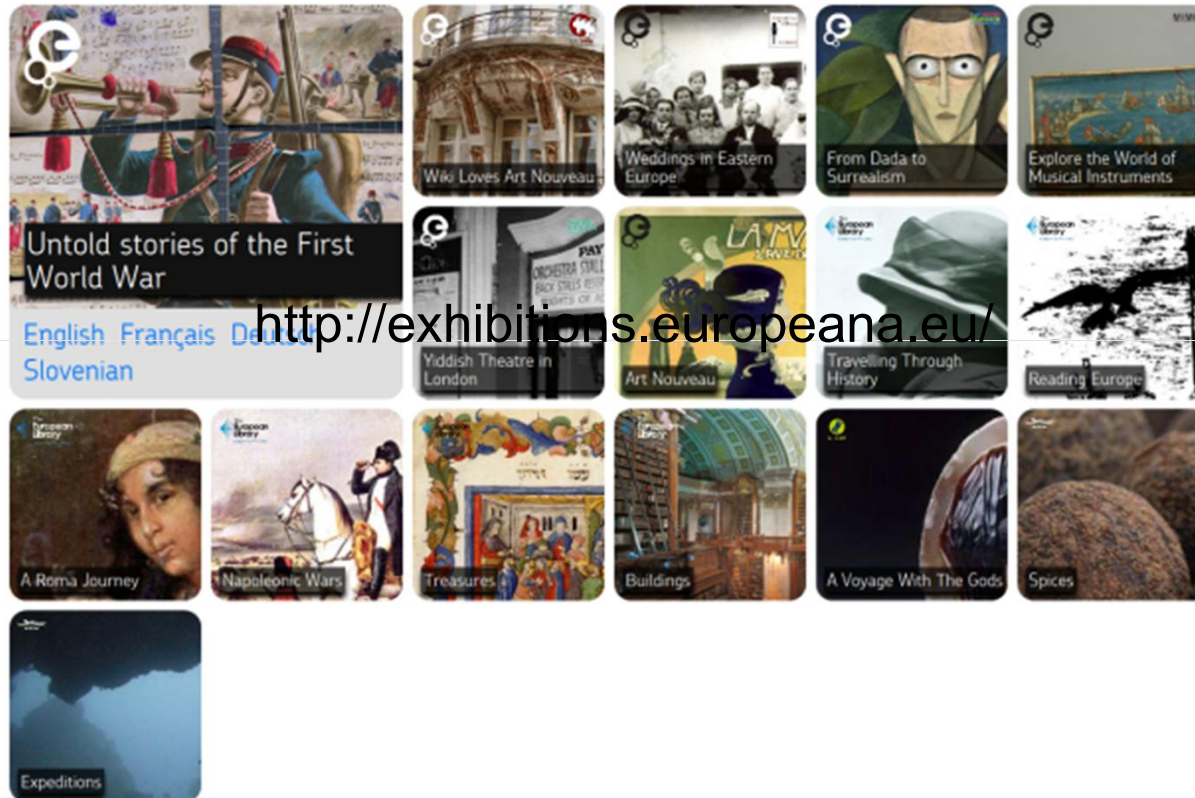
Docs Viewer



Y muchos más...

Timeline
HTML5 media
Comments
IntenseDebate Image Resize
Sort Browse Results
ZoteroImport Tweetster for Omeka Image Annotation
SimpleContactForm COinS
HtmlPurifier SocialBookmarking
Zoom.It Library of Congress Suggest
GoogleTranslate Library of Congress Subject Headings
Atom Output Terms of Service Reports and Barcodes
TagBandit EadImporter PageCaching SiteNotes
Scripto TeiDisplay MediaRss

Europeana exhibitions



<http://exhibitions.europeana.eu/>

[Contact](#) [About Exhibitions](#) [Visit Europeana](#)

<http://exhibitions.europeana.eu/>

Europeana exhibitions



Exhibitions > Del dadá al surrealismo 

Del dadá al surrealismo

Del dadá al surrealismo: artistas de vanguardia judíos de Rumanía, 1910-1938
En las primeras décadas del siglo XX, el mundo del arte se vio sacudido por el audaz experimentalismo de varios artistas judíos procedentes de Rumanía: Tristan Tzara (1895-1962), Victor Brauner (1903-1966), Marcel Janco (1895-1984) y M. H. Maxy (1895-1971). Ellos y Arthur Segal (1875-1944), un artista rumano de más edad, estuvieron presentes en el nacimiento de un influyente movimiento de vanguardia. Dos artistas más jóvenes, Jules Perahim (1914-2008) y Paul Páun (1915-1994), inspirados por sus predecesores, se colocaron al frente del surrealismo.

Obras dadá, surrealistas, abstractas y expresionistas, variaciones personales del constructivismo: nada era demasiado para ellos.

Esta exposición virtual da a conocer algunas de las obras presentes en la excepcional muestra Del dadá al surrealismo: artistas de vanguardia judíos de Rumanía, 1910-1938, que estará abierta al público hasta el 2 de octubre de 2011 en el Museo Histórico Judío de Ámsterdam. La exposición confirma la importancia de Bucarest en el arte europeo de vanguardia. Además, la vida y la obra de estos siete hombres arrojan luz sobre la relación existente entre la identidad judía y la modernidad radical. Una publicación profusamente ilustrada acompaña a la exposición.

Empezar la exposición >



Contact Consultar las piezas Credits Sobre las exposiciones Go to Europeana Portal

Europeana exhibitions

Exhibitions > Del dadá al surrealismo > Temas

Temas

Zürich
 Bucarest

Los años treinta
 La generación más joven

[Contact](#)
[Consultar las piezas](#)
[Credits](#)
[Sobre las exposiciones](#)
[Go to Europeana Portal](#)

Exhibitions > Del dadá al surrealismo > Temas > Bucarest

Bucarest - M. H. Maxy

M. H. Maxy (Brăila, 26 de octubre de 1895 – Bucarest, 19 de junio de 1971)

Maxy es el seudónimo de Maximilian Herman. Tras completar la escuela secundaria, Maxy estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Bucarest. En 1922 se convirtió en discípulo de Arthur Segal en Berlín, donde descubrió la vanguardia en toda su diversidad. Allí estuvo expuesto también al constructivismo y se unió al colectivo expresionista Novembergruppe. En 1923 regresó a Rumanía. Además de colaborar con la revista Contemporanul, en 1925 estableció un nuevo movimiento con la revista de vanguardia Integral, cuyo objetivo era expresar la esencia de todas las nuevas direcciones que se abrían en el mundo del arte. También diseñó decorados para numerosos teatros. En 1928 Maxy inauguró el Estudio de Artes Decorativas. En la década de 1930 su conciencia social adquirió una influencia creciente en sus cuadros, en los que a menudo retrataba trabajadores. Después de 1941, las leyes raciales hicieron imposible que Maxy expusiera su obra. Empezó a trabajar como profesor en la Escuela Judía de las Artes, donde enseñaba a los estudiantes judíos que habían sido expulsados de las academias de arte oficiales rumanas. En la Rumanía comunista, Maxy fue director del Museo Nacional de Arte de Bucarest desde 1949 hasta su muerte en 1971.



Studio of Decorative Arts, Campineanu Street, Bucharest



Desnudo con velo, 1922 La compleja relación entre la forma y el fondo que se da en este cuadro pone de manifiesto la influencia del maestro de Maxy, Arthur Segal. El desnudo, el velo blanco y también el espacio circundante aparecen descompuestos en elementos similares que solo se diferencian por el color.

[Contact](#)
[Consultar las piezas](#)
[Credits](#)
[Sobre las exposiciones](#)
[Go to Europeana Portal](#)

Exhibitions > Del dadá al surrealismo > Temas > Bucarest

[← Volver a la exposición](#)



Title: Studio of Decorative Arts, Campineanu Street, Bucharest
Date: 1928

Cite on Wikipedia


```

[[cite web url=http://exhibitors.europeana.eu/items/show/153 title=Studio of Decorative Arts, Campineanu Street, Bucharest|author=|accessdate=16 November 2012 |publisher=Europeana]]
    
```

[Contact](#)
[Consultar las piezas](#)
[Credits](#)
[Sobre las exposiciones](#)
[Go to Europeana Portal](#)

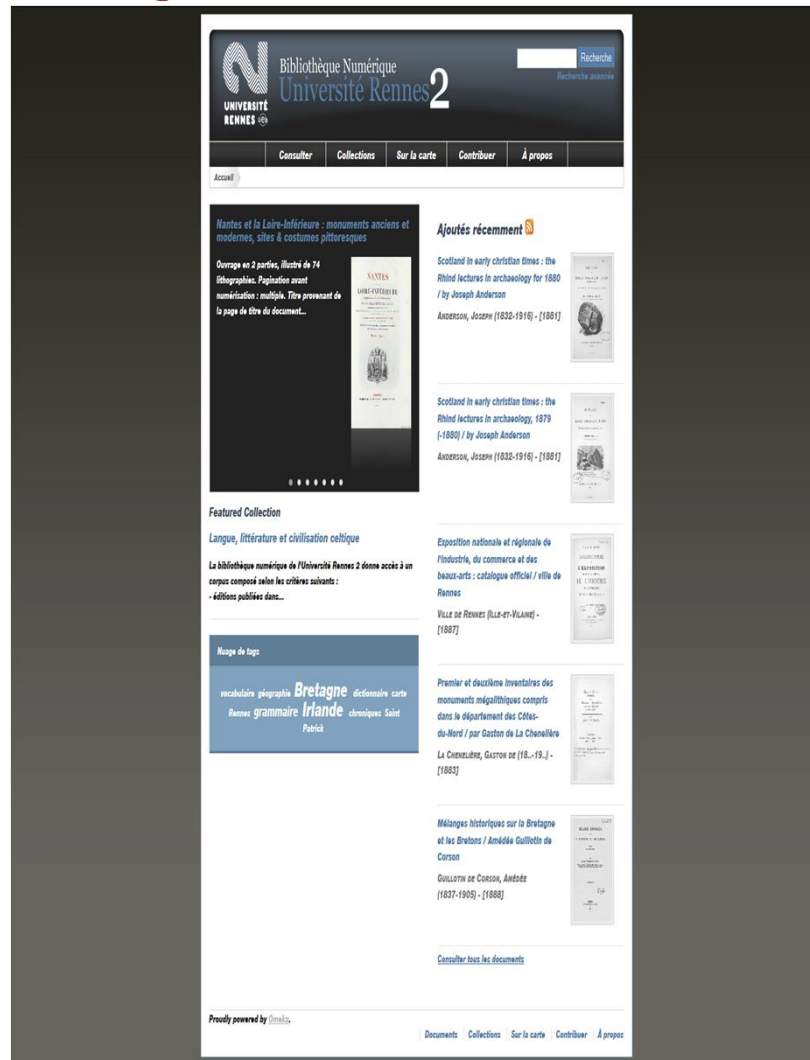
Europeana exhibitions

The screenshot shows a web browser window with the URL exhibitions.europeana.eu/exhibits/show/art-nouveau-en-influences-and-inspirations/item/33. The page features the Europeana logo and navigation links. The main content area displays a woodblock print of irises and a butterfly. To the right of the image, the following metadata is provided:

- Title:** Iris et sauterelle
- Creator:** Katsushika Hokusai
- Description:** estampe nishike-e estampe (technique), Série des "Grandes fleurs" 1833-1834
- Source:** Europeana
- Paris:** musée Guimet - musée national des Arts asiatiques
- Rights:** (C) RMN - Thierry Olivier
- Provider:** Culture.fr/collections ; France
- License:**  Free Access

Below the metadata, there is a section titled "Cite on Wikipedia" with a pre-formatted citation code: `{{cite web |url=http://exhibitions.europeana.eu/items/show/33 |title=Iris et sauterelle |autor=Katsushika Hokusai |accessdate=16 November 2012 |publisher=Europeana}}`

Bibliothèque Numérique (Université Rennes 2)



<http://bibnum.univ-rennes2.fr/>

Bibliothèque Numérique (Université Rennes 2)

The screenshot displays the digital interface of the Bibliothèque Numérique Université Rennes 2. The main content area shows a document viewer for the title "NANTES LOIRE-INFÉRIEURE". The document cover features the title in large, bold letters, with a central illustration of a coat of arms. The text on the cover includes "NANTES LOIRE-INFÉRIEURE", "Monuments anciens et modernes, sites & costumes pittoresques", and "Dessins d'après nature par X. Chevalier". The publisher information at the bottom reads "NANTES, IMPRIMERIE DE CHARENTIER FRÈRES, FILS ET C^o, ÉDITEURS. M. DCCC. L.".

Navigation and metadata elements include:

- Top navigation: Consulter, Collections, Sur la carte, À propos, Contribuer.
- Search bar: Recherche
- Document title: Nantes et la Loire-Inférieure : monuments anciens et modernes, sites & costumes pittoresques - Prime-Chevalier (1812-1843)
- Metadata sidebar:
 - Parcourir la bibliothèque numérique
 - À propos de ce document:
 - Éditeur: Charentier Frères, fils et Co. Nantes
 - Date: 1880
 - Collection: Langues, littératures et civilisations bretonnes
 - Tags: architecture, costumes, Nantes
 - Télécharger le document: PDF icon
 - Citer ce document: Prime-Chevalier (1812-1843), "Nantes et la Loire-Inférieure : monuments anciens et modernes, sites & costumes pittoresques", Bibliothèque numérique - Université de Rennes 2, accessed November 24, 2015, <http://bibnum.univ-rennes2.fr/items/show/27>.
 - Citer dans Wikipedia: `{cite web |url = http://bibnum.univ-rennes2.fr/items/show/27 |title = Nantes et la Loire-Inférieure`
 - Droits et conditions d'utilisation: CC BY-NC-SA icon
 - Partager: Facebook, Twitter, LinkedIn icons
 - Géolocalisation: Map icon and a map of the Nantes region.

Frontier to Heartland: Making History in Central North America, Newberry Library

FRONTIER TO HEARTLAND HOME PERSPECTIVES GALLERIES IMAGES SEARCH GO

Making History in Central North America

Based on the world-renowned collections of the Newberry Library in Chicago, "Frontier to Heartland" offers access to historical primary sources, scholarly perspectives on the past, and resources to help you use the site.

Perspectives
Essays with a point of view

In words and pictures Perspectives explain how central North America came to be known as a "frontier" and then a "heartland." You can trace the history of the region over 400 years, consider the cultural power of images, or learn how to read historic maps.

Galleries
Thematic collections of images

Galleries are a quick way to view a range of themes in *Frontier to Heartland*. Each gallery presents eight related images and links to the image collection.

BROWSE IMAGES

Grain elevators, Central Illinois
Higbie, Tobias
Two grain elevator facilities west of Champaign, Illinois. On the left, the larger facility is that of The Andersons Grain and Ethanol Group. On the right, the much smaller Rising Farmers Grain...

Enlightened Public Opinion
U.S. Department of the Interior, Office of Education
During the 1930s and 1940s, the federal government sponsored a variety of adult education programs including lectures, study courses, and language instruction. This poster from the U.S. Office of...

Mary MacLane
Nineteen-year-old Mary MacLane from Butte, Montana, may have been the original flapper. She wrote "I Await the Devil's Coming" and sent it to Chicago's Stone and Kimball Company. When it appeared in...

Emigrants Crossing the Plains
A family traveling by covered wagon stops to cook a meal. In the background a line of wagons stretches to the horizon.

FOUR MORE RANDOM IMAGES

© 2009 The Newberry Library About

<http://publications.newberry.org/frontiertoheartland>

Frontier to Heartland: Making History in Central North America, Newberry Library

FRONTIER TO HEARTLAND

HOME PERSPECTIVES GALLERIES IMAGES

SEARCH GO

CHOOSE AN ESSAY FOUR CENTURIES RETHINKING the HEARTLAND TWO VISIONS of the FRONTIER THE WORLD of the DILL PICKLE CLUB MAKING SENSE of HISTORIC MAPS

CHAPTERS IN THIS ESSAY

- Frederick Jackson Turner and Buffalo Bill Cody
- The City that Welcomed the World
- Turner's Empty Continent
- Icons of Progress
- Cody's Battlefields
- Selling Custer's Last Stand
- Civilization and Savagery in the Age of Empire
- Credits

Frederick Jackson Turner and Buffalo Bill Cody

People everywhere tell themselves stories to explain who they are, why they are that way, and what they can become. Images from these stories, endlessly repeated, become icons: symbols that evoke deeply held beliefs and inspire new stories.

Few stories are as widely told as that of the "frontier" in western North America. Made popular around the world by American writers, performers, and in countless film "Westerns," these stories are a popular mythology of the origins of American culture. Iconic images from these stories—the rugged cowboy, heroic sheriff, and the stoic Indian—have been recycled in advertisements for automobiles, blue jeans, and cigarettes. Politicians and sports teams draw on frontier icons to mobilize voters and fans. They are part of a shorthand language that informs our understanding of politics, nature, and culture.

There is a history behind these icons. It is a history of longing for a way of life that is lost, and may never have existed quite the way it is remembered. It is a history firmly rooted in the region once known as the "Great West," the region we now call the American "Midwest."

To understand the power of these images and stories we turn to two of the frontier's most creative and influential interpreters: the historian Frederick Jackson Turner and the showman Buffalo Bill Cody. In very different ways, both men presented their versions of the frontier story to audiences at the 1893 Chicago World's Fair. The Fair, and Chicago itself, symbolized the rise of the United States from an undeveloped rural colony to an industrial nation on the verge of becoming a colonial power itself. The ideas Turner and Cody offered to audiences in Chicago reflected a fascination with the past, and a desire to use the past to explain how Americans could navigate the uncertain territory of the future.

Turner, delivering an academic paper to the historical congress convened in conjunction with the Exposition, told a story of free land, the peaceful occupation of an empty continent, and the creation of a unique American identity. His pioneer was the farmer; the axe and the plow were the tools of civilization.

Cody's Wild West performance, which played twice a day just outside the official grounds of the Fair, told of violent conquest, of wresting the continent from the American Indian peoples who occupied the land. His pioneer was the scout, a man who could translate between white and Indian cultures. The rifle and the pony were his symbols of civilization.


© 2009 The Newberry Library About

Hurricane Digital Memory Bank


The screenshot shows the Hurricane Digital Memory Bank website. At the top left is the logo, a hurricane eye with the text "Hurricane Digital Memory Bank" curved around it. To the right is a main header section titled "Collecting and Preserving the Stories of Katrina and Rita" with a search bar and a "Search" button. Below the header is a navigation menu with buttons for "Home", "About this Project", "Items", "Collections", and "Add to Memory Bank". The main content area is divided into three columns: "Featured Image" with a photo of people working in a field and a caption "[Untitled]"; "Featured Stories" with two text snippets; and "Browse" with a "Map" showing a location map of the Gulf Coast and a "Tags" section.

Collecting and Preserving the Stories of Katrina and Rita
The Roy Rosenzweig Center for History and New Media (CHNM) at George Mason University and the University of New Orleans organized the Hurricane Digital Memory Bank (HDMB) in 2005 in partnership with many national and Gulf Coast area organizations and individuals. HDMB was awarded the Award of Merit for Leadership in History, and is the largest free public archive of Katrina and Rita with over 25,000 items in the collection. [Read More.](#)

Home About this Project Items Collections Add to Memory Bank

Featured Image

[Untitled]
We welcome contributions from survivors, first responders, relief workers, family, friends, and anyone with reflections on the hurricanes and their aftermath
[Add to the Archive](#)

Featured Stories
"My family and I evacuated the Sunday before Katrina. We intended on staying and riding out the storm, but when we saw how much strength it had gained during the previous days of tracking it, we had no choice but to pack a couple of days' worth of clothes and food, and head out on a journey that we never would have expected." [More...](#)
"I evacuated to Baton Rouge for Hurricane Katrina. It was the most horrible experiences of my life. We were living in an apartment with fifteen other people. It was air mattresses lined up from door to door. My parents and my... [More...](#)

Browse
Images Stories Oral Histories Video
Map

Tags
Katrina, New Orleans, st bernard parish, Rita, hurricane, Hurricane Katrina, nola, justice system

Copyrights for materials in the archive are retained by the original creators.
All else © 2005-2012 Roy Rosenzweig Center for History and New Media

<http://hurricanearchive.org/>

Hurricane Digital Memory Bank

Hurricane Digital Memory Bank HDMB News: HDMB at New Media Consortium

Collecting and Preserving the Stories of Katrina and Rita

Home Add to the Memory Bank Browse Collections About FAQs News

Add to the Hurricane Digital Memory Bank

We welcome contributions from survivors, first responders, relief workers, family, friends, and anyone with reflections on the hurricanes and their aftermath.


- 1 Choose and Enter Your Contribution**

You may add a story, an image, or any other digital file. *The necessary fields will load below.*

Add Your Story Add an Image or Other File
- 2 Select a Location by Using the Map**

Where were you, or where did you live before the hurricane? Define the location by using the map below. Click on the map to create a marker that best represents the location for your contribution. Clicking on the marker itself will remove it from the map.

Need help with the map?



You can enter your address and/or ZIP code to find your location.

Address:

Zipcode:

[Find Address On Map](#)
- 3 Tell Us About Yourself**

First Name (Required)

Last Name (Required)

What is your email address? (Required) (Your email address will not be shared.)

May we contact you about your contribution and with news about this project?
- 4 Provide More Information About Yourself**

Please consider providing more information about yourself. Doing so will help future historians understand the events of the summer of 2005 better.

In what year were you born? (optional)
Choose:

What is your gender? (optional)
Select Below:

What is your race? (optional)
Select Below:

If Other, please specify: (optional)

What is your occupation? (optional)

What city and state or zipcode were you in during the hurricane? (optional)
A zipcode is sufficient, but a complete address or cross street (with city and state) is preferable.

What city and state or zipcode were you in after the hurricane? (optional)
A zipcode is sufficient, but a complete address or cross street (with city and state) is preferable.

Copyrights for materials in the archive are retained by the original creators.
All else © 2005 Roy Rosenzweig Center for History and New Media

Hurricane Digital Memory Bank HDMB News: HDMB at New Media Consortium

Collecting and Preserving the Stories of Katrina and Rita

Home Add to the Memory Bank Browse Collections About FAQs News

Add to the Hurricane Digital Memory Bank

We welcome contributions from survivors, first responders, relief workers, family, friends, and anyone with reflections on the hurricanes and their aftermath.


- 1 Choose and Enter Your Contribution**

You may add a story, an image, or any other digital file. *The necessary fields will load below.*

Add Your Story Add an Image or Other File
- 2 Select a Location by Using the Map**

Where were you, or where did you live before the hurricane? Define the location by using the map below. Click on the map to create a marker that best represents the location for your contribution. Clicking on the marker itself will remove it from the map.

Need help with the map?



You can enter your address and/or ZIP code to find your location.

Address:

Zipcode:

[Find Address On Map](#)
- 3 Tell Us About Yourself**

First Name (Required)

Last Name (Required)

What is your email address? (Required) (Your email address will not be shared.)

May we contact you about your contribution and with news about this project?
- 4 Provide More Information About Yourself**

Please consider providing more information about yourself. Doing so will help future historians understand the events of the summer of 2005 better.

In what year were you born? (optional)
Choose:

What is your gender? (optional)
Select Below:

What is your race? (optional)
Select Below:

What is your race? (optional)
Select Below:

If Other, please specify: (optional)

What is your occupation? (optional)

What city and state or zipcode were you in during the hurricane? (optional)
A zipcode is sufficient, but a complete address or cross street (with city and state) is preferable.

What city and state or zipcode were you in after the hurricane? (optional)
A zipcode is sufficient, but a complete address or cross street (with city and state) is preferable.

Copyrights for materials in the archive are retained by the original creators.
All else © 2005 Roy Rosenzweig Center for History and New Media

Bridges NYC: Postcards

bridgesnyc | postcards

[Advanced Search](#)

BROWSE ITEMS

BROWSE COLLECTIONS

EXHIBIT: THEN + NOW

ABOUT

bridgesnyc:postcards, an offshoot of [bridgesnyc.com](#), is a historical postcard collection featuring bridges from New York City and its surrounding metropolitan area. There is a focus on lesser-known bridges, especially those which have been replaced or demolished. [Search](#) or [browse](#) through individual postcards, or see each card by looking through the collections: [New York City](#) | [New York State](#) | [New Jersey](#) | [Connecticut](#) | [Pennsylvania](#)

Recently Added Items

Bergen Hill Cut

*Black-and-white photomechanical print
[see more](#)*

Tags: [Hudson & Manhattan Railroad](#); [Pennsylvania Railroad](#); [picture postcards](#); [postally unused](#); [truss bridges](#); [undivided back](#)



Featured Item

BOONTON ARCH BRIDGE



*Color tinted collotype and lithographic print, 1908
postmark, stamp, inscription*

Featured Collection

PENNSYLVANIA

<http://bridgesnyc.com/postcards/>