

La comunicación en la Web 2.0: ritos, pasajes y transiciones en un regreso a la tribu



IV Jornadas Bibliotecarias de Chubut

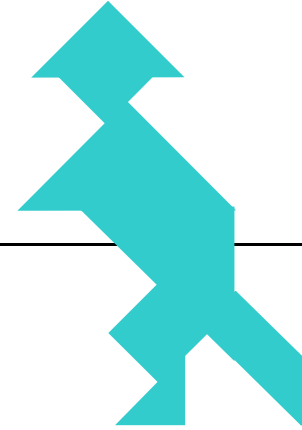
Trelew, 21 de septiembre de 2011

Lic. Daniel H. Spina
Universidad Nacional de la
Patagonia Austral
dspina@unpa.edu.ar



Había una vez...

- reuniones en cafés o casas
- teléfono
- cartas
- Encuentros en la calle
- Acumulación de experiencias



Identificado por Nik



La discusión, omnipresente

- Los diarios, revistas especializadas y hasta medios gráficos dominicales, señalan varios aspectos de este fenómeno.
 - los adolescentes no emplean más de 200 palabras en la comunicación a través de mensajes de texto
 - las redes sociales como Facebook o Twiter han segmentado la comunicación entre pares.



hilo de Ariadna infinito



- *La red de redes se ha convertido en la gran intermediaria de la comunicación.*

Tratamiento en los medios

Página12

◀ | ▶ Miércoles, 11 de Febrero de 2009

INGRESAR | REGISTRARSE

ULTIMAS NOTICIAS

EDICION IMPRESA

SUPLEMENTOS

TAPAS

INDICE EL PAIS ECONOMIA SOCIEDAD **LA VENTANA** EL MUNDO ESPECTACULOS

núm. 5: 57-78 (primavera 2004)

ISSN: 1578-8646

LA VENTANA › MEDIOS Y COMUNICACION

Tráfico de conocimientos en la Web 2.0

La web es una gran ventana de acceso al conocimiento y a la interacción entre las personas. ¿Libertad absoluta o libertad condicionada? ¿Confabulación corporativa o simplemente anarquía?



▶ Por Por Mela Bosch *



Desde Milán, Italia



La Web 2.0 abrió una interacción diferente entre personas a través de la web pero también una nueva forma de recolectar información sobre los individuos. Cada cosa que hacemos deja su huella para ser vista y usada, agentes de software dan uso a millones de interacciones individuales que la misma Web 2.0 promueve. El resultado es para algunos una inteligencia colectiva que cumple el postulado de que numerosos juicios sencillos producen un conjunto más complejo y preciso que el que daría un solo experto.



Las promesas del imaginario Internet: las comunidades virtuales
The promises of the imaginary Internet: the virtual communities

Agnès Vayreda i Duran

Universitat Oberta de Catalunya
Grupo de investigación Gircom
Internet Interdisciplinary Institute (IN3).

avayreda@uoc.edu

La comunicación en la Web 2.0
Daniel H. Spina

Voces en contra (Castells, 2001)



- La aparición de Internet generó una fuerte controversia sobre el surgimiento de nuevos patrones de interacción social.
- La formación de comunidades parece ser la culminación de un proceso histórico de disociación entre localidad y sociabilidad en la formación de la comunidad
- Acusación: Internet incita “a la gente a vivir sus propias fantasías on line y huir del mundo real, en una cultura cada vez más dominada por la realidad virtual”.

Este debate estéril tiene tres grandes limitaciones:

- Su origen es anterior a la difusión generalizada de Internet
- Se llevó a cabo en ausencia de un verdadero corpus de investigación empírica sobre los usos reales de Internet
- Gira alrededor de una serie de preguntas simplistas y engañosas

Comunidades virtuales

Una comunidad virtual es aquella cuyos vínculos, interacciones y relaciones tienen lugar en un espacio virtual como Internet y no en un espacio físico





Comunidades virtuales: componentes

- (1) gente que desea interactuar,
- (2) gente que comparte un propósito determinado,
- (3) una política que guía las relaciones
- (4) sistemas informáticos que median las interacciones.

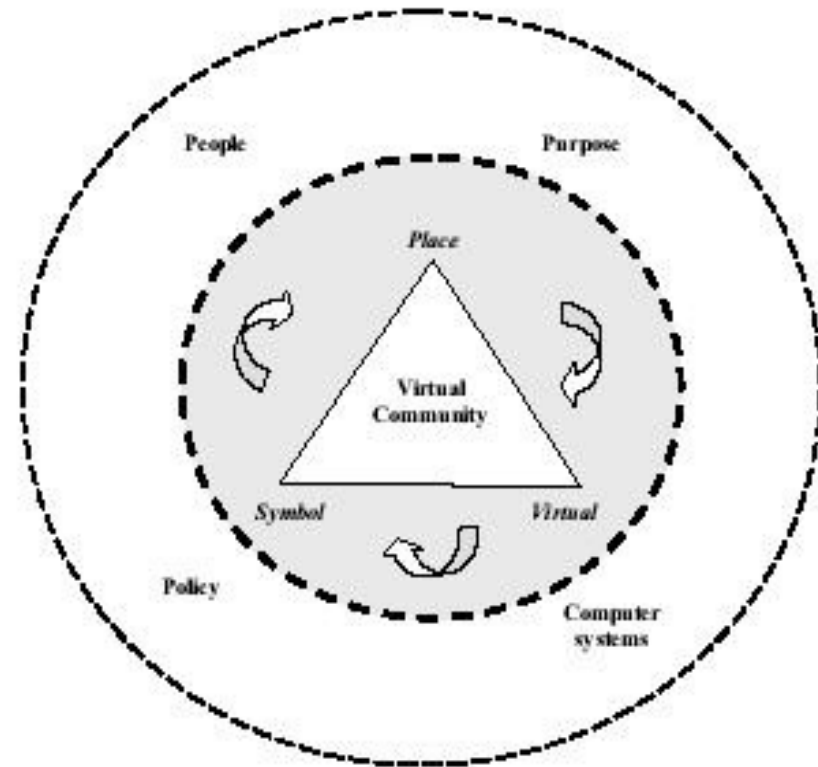


Comunidades virtuales: rasgos identificatorios de los miembros

- comparten un objetivo, interés, necesidad o actividad que les ofrece la razón fundamental para pertenecer a la misma comunidad
- tienen participación muy activa, lazos emocionales y actividades comunes
- poseen acceso a recursos compartidos, y políticas que rigen el acceso a esos recursos.
- reciprocidad de información, soporte y servicios.
- comparten un contexto, un lenguaje, convenciones y protocolos.

Comunidades virtuales

- 1) Como un lugar
- 2) Como un símbolo
- 3) Como virtual





Comunidades virtuales: objetivos

- Intercambiar información
- Ofrecer apoyo
- Conversar y socializar
- Debatir




Comunidades virtuales: tipos

1. Foros de discusión
2. Correo electrónico y grupos de correo electrónico
3. Grupos de noticias
4. Chat
5. Dimensión de Usuario Múltiple
6. Gestores de contenido
7. Sistemas Par a Par (Peer to Peer o P2P)



Comunidades virtuales: destinatarios

1. Especialistas
2. Populares



La esencia de la comunicación en la Comunidad Virtual (Rheingold)

- *"La esencia de la CMC como medio de comunicación humano es su capacidad de comunicación de muchos a muchos".*
- Arsenal metafórico para referirse a estos almacenamientos de conocimiento: **bibliotecas, enciclopedias....** De nuevo aparece el tema del lugar: **"una CV es como una enciclopedia viviente"** que "permite acceder de manera más amplia a la sabiduría popular".
- *"Las CV son **agregados sociales** que surgen de la red cuando una cantidad determinada de gente lleva a cabo estas discusiones públicas durante un tiempo prolongado, aplicando **sentimientos humanos** como para formar **redes de relaciones personales** en el espacio cibernético"*



La esencia de la comunicación en la Comunidad Virtual

Comunión humana

"La gente que integra las comunidades virtuales (...) hace prácticamente todo lo que hace la gente en la vida real, pero dejando atrás los cuerpos" (Rheingold)





La pertenencia a las Comunidades Virtuales

Satisfacen a las preguntas:

- ¿Quién soy?
- ¿De qué soy parte?
- ¿Qué me conecta con el resto del mundo y en qué medida me relaciono con las demás personas?
- ¿Qué recibo de los demás?, ¿qué es lo que me importa?

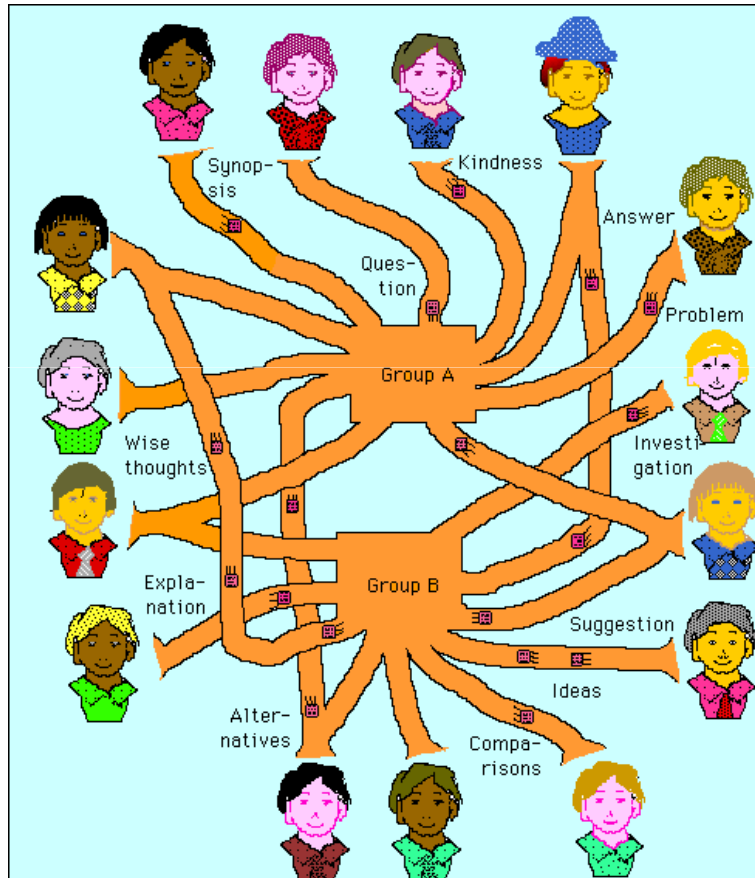




La Comunidad Virtual satisface 4 tipos de necesidades

- Interés
- Relación
- Fantasía
- Transacción

Redes sociales





Las redes sociales

El concepto hace referencia a todos los vínculos existentes entre un conjunto de individuos.

Es una metáfora que se usa en Sociología para describir un conjunto de vínculos que unen a un grupo de actores para los que cada vínculo se compone de una o más relaciones.

La vuelta a la tribalidad



TRIBUS URBANAS Ritos, símbolos y costumbres

«Las tribus urbanas no son otra cosa que una muestra externa del desconcertante mundo que estamos brindando a nuestros hijos. Porque su crisis de valores, al fin y al cabo y bien mirada, no es nada más que la imagen deformada de nuestras propias carencias.» Francesc Angelats

BOEUMEN POR ARCOPIRE

La comunicación en la Web 2.0
Daniel H. Spina

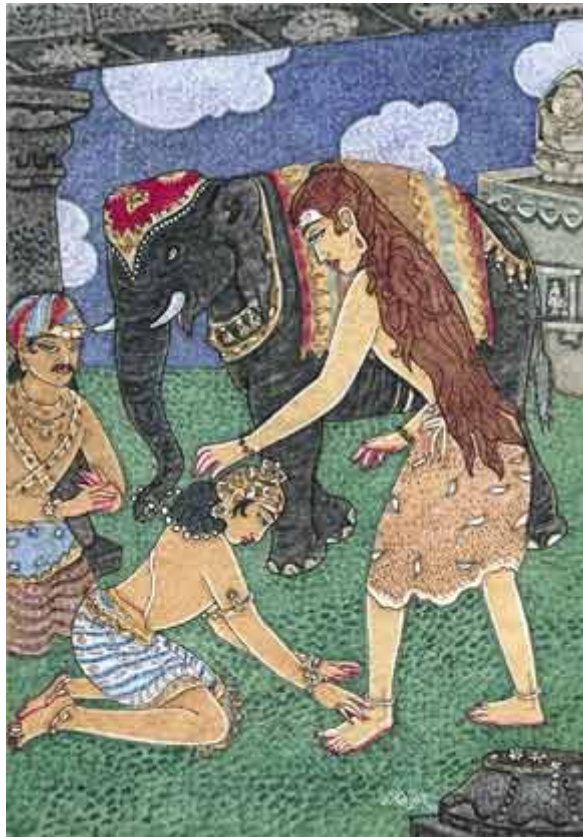




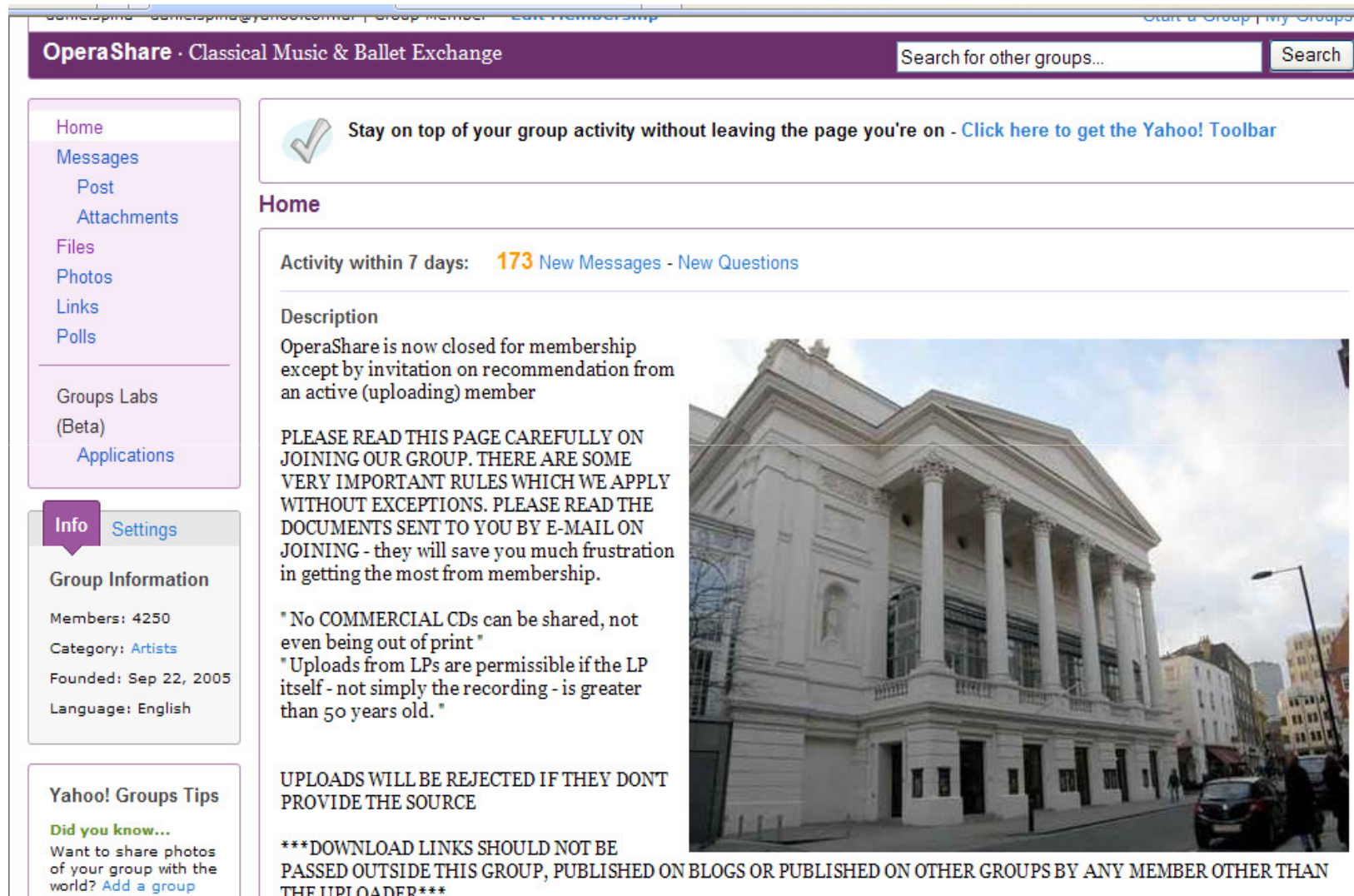
Pasos en los ritos de iniciación

1. La puerta de ingreso
2. Aceptación
3. Participar o ser expulsado
4. Descifrar códigos, reglas, requisitos y aceptarlos
5. Esperar respuestas inmediatas o nunca.
6. Las comunicaciones agresivas y acusadoras. Los trolls
7. Aprender un nuevo lenguaje para comunicarse
8. Carrera de obstáculos
9. Pagar peaje por el acceso
10. Poder de censura de los sitios
11. Instantaneidad
12. El conocimiento puede morir con el propietario

Ritos de iniciación



Ritos de iniciación



OperaShare - Classical Music & Ballet Exchange

Search for other groups... Search

Home
Messages
Post
Attachments
Files
Photos
Links
Polls

Groups Labs (Beta)
Applications

Info Settings

Group Information

Members: 4250
Category: Artists
Founded: Sep 22, 2005
Language: English

Yahoo! Groups Tips

Did you know...
Want to share photos of your group with the world? [Add a group](#)

Stay on top of your group activity without leaving the page you're on - [Click here to get the Yahoo! Toolbar](#)

Home

Activity within 7 days: **173** New Messages - [New Questions](#)

Description


OperaShare is now closed for membership except by invitation on recommendation from an active (uploading) member

PLEASE READ THIS PAGE CAREFULLY ON JOINING OUR GROUP. THERE ARE SOME VERY IMPORTANT RULES WHICH WE APPLY WITHOUT EXCEPTIONS. PLEASE READ THE DOCUMENTS SENT TO YOU BY E-MAIL ON JOINING - they will save you much frustration in getting the most from membership.

" No COMMERCIAL CDs can be shared, not even being out of print "
" Uploads from LPs are permissible if the LP itself - not simply the recording - is greater than 50 years old. "

UPLOADS WILL BE REJECTED IF THEY DONT PROVIDE THE SOURCE

DOWNLOAD LINKS SHOULD NOT BE PASSED OUTSIDE THIS GROUP, PUBLISHED ON BLOGS OR PUBLISHED ON OTHER GROUPS BY ANY MEMBER OTHER THAN THE UPLOADER



1. La puerta de ingreso

Cine-Clásico • Panel de Control de Usuario • Registrarse - Windows Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

http://www.cine-clasico.com/foros/ucp.php?mode=register

Google

Cine-Clásico • Ver foro - Sobr... Cine-Clásico • Panel de C...

FAQ Identificarse

Cine-Clásico - Registro

Por favor observe que necesita ingresar una dirección de email válida para que su cuenta sea activada. En unos minutos recibirá un email en la dirección que introdujo que contiene un enlace para la activación de la cuenta. Si no recibe dicho email en la bandeja de entrada del correo mire en la carpeta de "correo no deseado" o "spam", esto suele pasar en correos de hotmail, por esto y mucho más recomendamos Gmail.

Nombre de Usuario:
La longitud debe ser entre 3 y 16 caracteres.

Dirección de email:

Confirmar dirección de email:

Contraseña:
Debe tener entre 6 y 30 caracteres.

Confirmar contraseña:

Idioma:


Zona horaria:

Los elementos marcados con * son campos requeridos del perfil y deben ser completados

Género: *
Seleccione su género hombre o mujer. Por favor, no elija la opción "No especificado".

CONFIRMACIÓN DE REGISTRO

Y elegir perfil




DivX Clásico
Para los amantes del cine clásico

Búsqueda

[Índice general](#)

[Panel de Control de Usuario \(0 mensajes privados\)](#) • [Buscar sus mensajes](#) [Filmografías](#) [FAQ](#) [Usuarios](#) [Desconectarse](#)

Viendo perfil - Dardo



Nombre de Usuario: **Dardo**

Ubicación: En el Bosque

Edad: 35

Ocupación: Arrow Thrower Clown [y alguna cosita más]

Aficiones: Inconfesables

Grupos:

[Añadir amigo](#)
[Añadir Ignorado](#)

Arrow Thrower Clown

CONTACTO DARDO **ESTADÍSTICAS DE USUARIO**

MP: [Enviar mensaje privado](#)

Jabber: dardindxc@gmail.com

Registrado: Sab 18 Oct, 2003 8:00 pm

Última visita: -

Mensajes totales: 4543 | [Buscar mensajes del usuario](#)
(0.88% de todos los mensajes / 1.91 mensajes por día)

Y elegir perfil

DivX Clásico
Para los amantes del cine clásico

Buscar... Búsq

[Índice general](#)

[Panel de Control de Usuario \(0 mensajes privados\)](#) • [Buscar sus mensajes](#) [Filmografías](#) [FAQ](#) [Usuarios](#) [Desconecta](#)

Viendo perfil - Cirlot


DXC Republican Clown

Nombre de Usuario: **Cirlot**
Ubicación: Level 5
Edad: 39
Ocupación: Film Marker
Aficiones: Constantes
Grupos:

Título personal: Marxista, por Karl y Groucho
[Añadir amigo](#)
[Añadir Ignorado](#)

CONTACTO CIRLOT	ESTADÍSTICAS DE USUARIO
MP: Enviar mensaje privado	Registrado: Mié 04 Ago, 2004 8:00 pm
	Última visita: Sab 17 Abr, 2010 9:49 pm
	Mensajes totales: 1553 Buscar mensajes del usuario (0.30% de todos los mensajes / 0.75 me día)

2. Aceptación



The screenshot shows the Demonoid.com website interface. At the top left is a green cartoon demon character holding a trident. To its right is the site logo "Demonoid.com". Below the logo is a user login section with fields for "Username:" and "Password:", a "Submit" button, and a link for "lost pass?". To the right of the login section is a "User registration" section stating "Registrations are closed. If you have an invitation code, click here". A navigation bar below these sections contains links for "Home", "Torrents", "Forums", "Chat", "Upload a torrent", and "FAQ". The main content area features a "Torrent search" section with a "Keywords:" input field and a "Search" button. Below that is a "Most popular torrents per category" section with a table. The table has columns for "Category", "Name", "Owner", "Download", "Rating", "Size", and several icons. A "Featured torrents" section is also visible, showing a torrent titled "Muha - Album for drawing - [2009]" with a "Music" icon, "Rock : MP3/256Kbps" format, and a download button.

Category	Name	Owner	Download	Rating	Size	Icons
Music	Muha - Album for drawing - [2009]	Alm0	Download	N/A	85.94 MB	438 18606 239 9

2. Aceptación

Estrenos de Cine 2009 - Error
http://estrenosdecine2009.blogfree.net/?f=561552

Estrenos De cine | Peliculas Juegos Recetas Software Y mucho más...

Bienvenido invitado (Ir | Registrarse)

Estrenos de Cine 2009

Error

Se ha detectado un error. Si no estás seguro acerca de como utilizar una función, por favor, consulta nuestras Guías.

El error detectado es:

Permiso negado

No estás conectado al sitio. Accede utilizando el formulario siguiente

Tu Nombre Usuario	<input type="text"/>
Tu Contraseña	<input type="password"/>
<input type="button" value="Ir"/>	

Links utili:

- Recuperar Contraseña
- Forum di supporto
- Nuestras Guías
- Contactar el administrador

< Vuelve atrás

2. Aceptación (no quiero)



3. Ser expulsado

correo de dspina@mixmail.com

Registros y cuentas web mensaje anterior siguiente

responder responder a todos reenviar borrar marcar como "correo no deseado" imprimir

De: "Musicaantiqua" <board@foroactivo.com> [Añadir a la Libreta de Direcciones]
Para:
Fecha: martes, 05 de enero de 2010 1:40:01
Tema: **Tu cuenta ha sido borrada**

Texto del mensaje:

Hola ,
Tu cuenta en "Musicaantiqua" ha sido borrada por un administrador probablemente a causa de tu inactividad en el foro.
Si deseas formar parte nuevamente de una nueva comunidad, puedes inscribirte gracias en este vínculo:
<http://www.musicaantiqua.com/profile.forum?mode=register>
--
Musicaantiqua

4. Descifrar reglas y códigos

DICCIONARIO DIVX / REGLAS SCENE 11/9/09

Moderadores: [seb_aaaj](#), [pezza](#), [Ardilla](#), [Big Hugo](#)

[Responder](#)

[Primer post sin leer](#) • 7 posts • Página 1 de 1

- [Reporta este post](#)
- [Responder con cita](#)

DICCIONARIO DIVX / REGLAS SCENE 11/9/09

□ por [seb_aaaj](#) el 11 Ago 2009, 22:49

Versiones

CAM: Grabada en el cine con una cámara, puede estar la pantalla cortada, tener movimientos, escuchar personas que hablan, etc.

TELESYNC (TS): Un poco mejor que los CAM, sobre todo en el audio

TELECINE (TC): Es una copia directa de la película (no de un DVD) son muy raros y suelen tener una muy buena imagen y video.

WORKPRINT: Es una copia que puede verse desde muy bien a mal. Suele tener leyendas, puede que le falten o sobren escenas que se vean cámaras. Es el material que se usa para darle la forma final a la película

SCREENER (SCR): Ci nta VHS para uso promocional, dirigida a críticos de cine o miembros de la Academia de los Oscars. Suelen aparecer mensajes de la distribuidora o escenas en blanco y negro. El audio y video son regulares

HDTV: Formato caracterizado por emitir señales de televisión en más alta calidad de los existentes

DVD-SCREENER (DVDscr): Disco DVD Video para uso promocional, dirigida a críticos de cine o miembros de la Academia de los Oscars. Suelen aparecer mensajes de la distribuidora o escenas en blanco y negro. Imagen y sonido de bueno a muy bueno

R5: Se sacan de un DVD ruso generalmente. El video suele ser muy bueno. El audio es reemplazado por algún release de calidad inferior por lo que puede ir desde muy malo a bueno.

DVDRip: Copia del DVD comercial (retail). Formato más común: XviD/DivX

5. Esperar respuestas



The screenshot shows a web browser window displaying a Yahoo! Answers page. The address bar shows the URL: http://ar.answers.yahoo.com/question/index;_ylt=Asqni2qzMvLoE9p8Nym4tMep9gt.;_ylv=3?qid=20071021092801AA3FpW. The page title is "Mi grabadora de dvd graba muy lento? - Yahoo! Arge...". The navigation bar includes "PÁGINA DE INICIO", "EXPLORAR CATEGORÍAS", "MIS ACTIVIDADES", and "INTERESES". The main content area features a green header with "Preguntar", "Responde", and "Descubrir" buttons. Below this is a search bar with the text "¿Qué estás buscando?" and a "Buscar Respuestas" button. The breadcrumb trail reads: "Página de Inicio > Todas las categorías > Internet y Computadoras > Hardware > Otros - Hardware > Pregunta resuelta". The main content area displays a "Pregunta resuelta" section with the question: "Mi grabadora de dvd graba muy lento?". The question is from user "odstf4" and was asked "hace 3 años". The answer is from user "Paul" and is marked as the "Mejor respuesta". The answer text is: "Puede deberse a varios factores: 1- La unidad tiene una falla de hardware y debes pedir garantia 2- Estas usando una velocidad de grabacion demasiado baja, lo cual en si no es un problema pues los datos se estaran grabando adecuadamente pero usando mas tiempo para terminar de grabar todo. 3- Estas usando una velocidad de grabacion demasiado rapida para tu sistema, es decir, tu disco duro y sistema operativo no son lo suficientemente rapidos para suministrar un flujo constante de datos al proceso de grabado y la unidad de dvd tiene". To the right of the question is a yellow advertisement for "Hoteles.com" with the text: "(Publicidad) Pero sólo un lugar para reservar con increíbles descuentos. Riviera Maya hasta 50%, Puerto Vallarta hasta 40%, Miami* hasta 30%. Más destinos y reservaciones aquí. *Aplican restricciones". Below the advertisement is a "Categorías" section with links to "Todas las categorías", "Internet y Computadoras", and "Hardware".

Esperar respuestas



agb

comprate otra de marca

hace 3 años



fanatiko...

Mira tienes 2 pasos a seguir:

1- t kompras otro grabador de otra marca y otra velocidad(la velocidad son las X k traen los grabadores,x ejemplo 15X)

2- o tal vez no sea problema del grabador,sino de los cds virgenes son muy lentos,kompra otros cds d mas velocidad,(tambien son las X)

hace 3 años

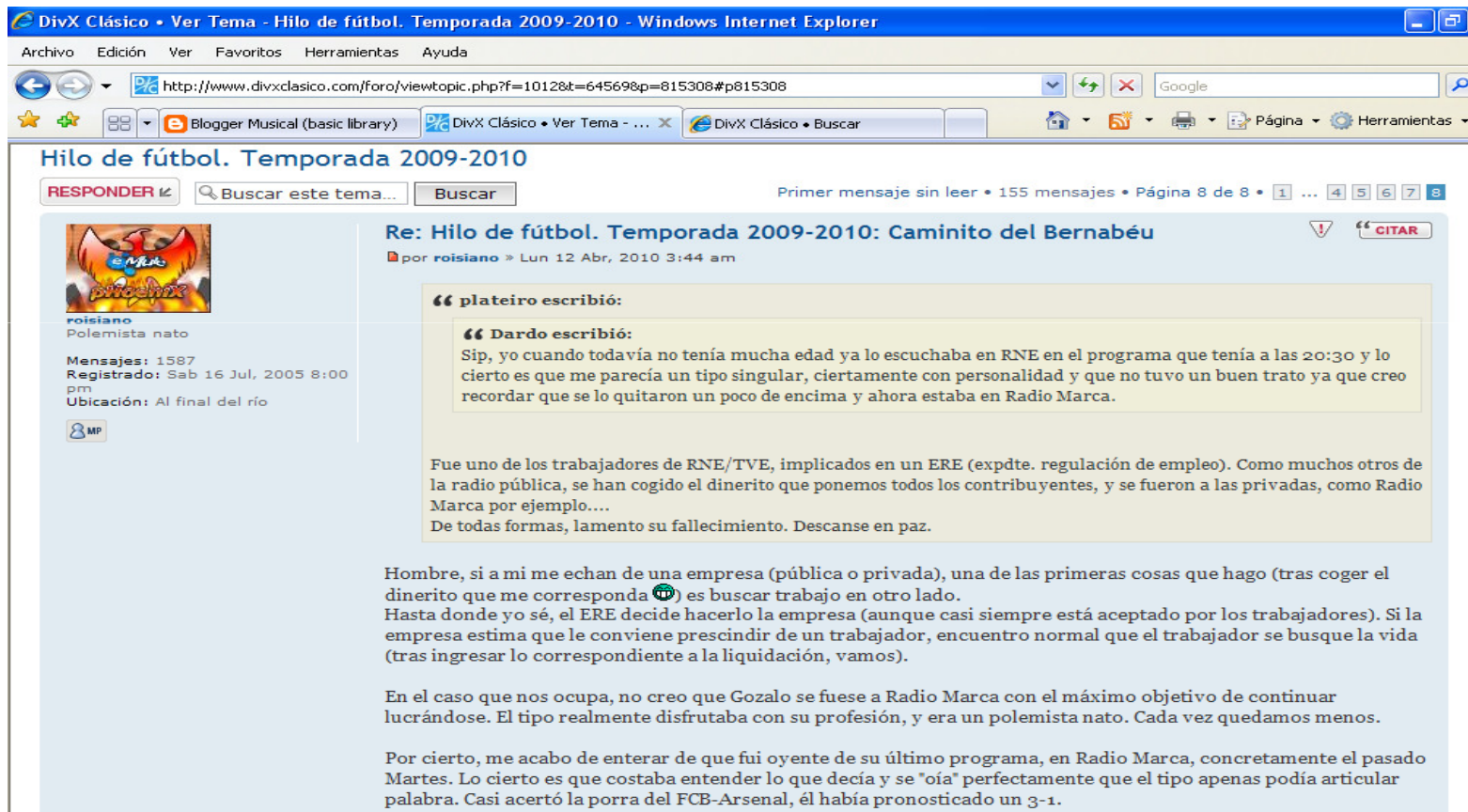


Según Nik



La comunicación en las redes
sociales
Daniel H. Spina

Babel



The screenshot shows a web browser window displaying a forum thread. The browser title is "DivX Clásico • Ver Tema - Hilo de fútbol. Temporada 2009-2010 - Windows Internet Explorer". The address bar shows the URL: "http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1012&t=64569&p=815308#p815308". The forum post is titled "Re: Hilo de fútbol. Temporada 2009-2010: Caminito del Bernabéu" and is by user "roisiano" on "Lun 12 Abr, 2010 3:44 am". The user profile for "roisiano" is visible on the left, showing 1587 messages and a registration date of "Sab 16 Jul, 2005 8:00 pm". The post content includes a quote from "plateiro" and a quote from "Dardo" discussing a radio host's experience with an ERE (expediente de regulación de empleo) at RNE/TVE and Radio Marca.

Re: Hilo de fútbol. Temporada 2009-2010: Caminito del Bernabéu
por roisiano » Lun 12 Abr, 2010 3:44 am

plateiro escribió:

Dardo escribió:
Sip, yo cuando todavía no tenía mucha edad ya lo escuchaba en RNE en el programa que tenía a las 20:30 y lo cierto es que me parecía un tipo singular, ciertamente con personalidad y que no tuvo un buen trato ya que creo recordar que se lo quitaron un poco de encima y ahora estaba en Radio Marca.

Fue uno de los trabajadores de RNE/TVE, implicados en un ERE (expdte. regulación de empleo). Como muchos otros de la radio pública, se han cogido el dinerito que ponemos todos los contribuyentes, y se fueron a las privadas, como Radio Marca por ejemplo....
De todas formas, lamento su fallecimiento. Descanse en paz.

Hombre, si a mi me echan de una empresa (pública o privada), una de las primeras cosas que hago (tras coger el dinerito que me corresponda) es buscar trabajo en otro lado.
Hasta donde yo sé, el ERE decide hacerlo la empresa (aunque casi siempre está aceptado por los trabajadores). Si la empresa estima que le conviene prescindir de un trabajador, encuentro normal que el trabajador se busque la vida (tras ingresar lo correspondiente a la liquidación, vamos).

En el caso que nos ocupa, no creo que Gozalo se fuese a Radio Marca con el máximo objetivo de continuar lucrándose. El tipo realmente disfrutaba con su profesión, y era un polemista nato. Cada vez quedamos menos.

Por cierto, me acabo de enterar de que fui oyente de su último programa, en Radio Marca, concretamente el pasado Martes. Lo cierto es que costaba entender lo que decía y se "oía" perfectamente que el tipo apenas podía articular palabra. Casi acertó la porra del FCB-Arsenal, él había pronosticado un 3-1.

Babel



The screenshot shows a web browser window displaying a forum thread on the DivX Clásico website. The browser's address bar shows the URL: <http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1012&t=64569&p=815308#p815308>. The browser's menu bar includes "Archivo", "Edición", "Ver", "Favoritos", "Herramientas", and "Ayuda". The browser's toolbar includes a search bar with "Google" and various navigation icons.

The forum thread is titled "Re: Hilo de fútbol. Temporada 2009-2010: Recre 2-0 Real Sociedad" and is posted by "dooddle" on "Lun 12 Abr, 2010 6:32 pm". The post content reads: "Mira que a mí el fútbol ni me va ni me viene. Pero, joder, que la Real es el equipo de mis amores y el equipo familiar. ¡O subimos o subimos! Si no, seguiremos teniendo el mejor estadio de segunda". Below the main text, there is a note: "Si conoces mi email no me mandes un mensaje privado, por favor; que la bandeja es pequeñita y la gente tiene mucho que decir." and a link to find the user: "Me puedes encontrar en: [Flickr](#)/[Twitter](#)/[Facebook](#)".

The second post in the thread is titled "Re: Hilo de fútbol. Temporada 2009-2010: Final de Copa en Barcelona" and is posted by "Jacob" on "Mar 13 Abr, 2010 10:14 am". The post content reads: "La final de Copa será el 19 de mayo en el Camp Nou". Below this, there is a quote: "Después de más de dos meses de espera, la final de la Copa del Rey que deben jugar el Atlético de Madrid y el Sevilla ya tiene fecha y lugar de celebración, el miércoles 19 de mayo en el Camp Nou. Bueno, el escenario es seguro, aunque el día podría variar si los de la ribera del Manzanares caen eliminados en las semifinales de la Europa League, ya que si los de Quique Sánchez Flores no superan la eliminatoria contra el Liverpool tendría lugar el jueves 13 de mayo. Así lo decidió la junta directiva de la Real Federación Española de Fútbol en la reunión que mantuvo este martes en Valladolid." Below the quote, there is a comment: "Juas, cómo se la han metido doblada al Sevilla. 😊 ¡Viva la Federación!".

At the bottom of the thread, there is a link: "Novedades y cambios en DXC".

¿Y el idioma?

Otras respuestas (6)

Mostrar: Todas las respuestas



eduardo p

bueno yo que tu compro otra de otra marca por que los lg aveces bienen mal si tienes la garantia cambiala o puede ser que graba lento por que los que intentas grabar sea demaciado pesado o largo

hace 3 años

1 0 [Denunciar abuso](#)



Oo01\$A@...

compra otra lg te recomiendo

hace 3 años

0 0 [Denunciar abuso](#)



[ЯЯ]яяре...

nero dise antes de gravar velocidad a 8x 10x p 52 x algunos cd DVD GRAVO A 8X PERO DEPENDE DE LA VELOCIDAD DE LOS CD CHECALOS DISEN 52 X O 8X 8 16 X

hace 3 años

0 0 [Denunciar abuso](#)



mavabe91

Mira hace aproximadamente yo tenia el mismo inconveniente, la unica solucion que encontre fue formatear el computador y esa fue la solucion, quedo otra vez muy rapida

saludos

Las normas de comunicación graficadas

HABLE BIEN

Sea Patriota - No sea bárbaro

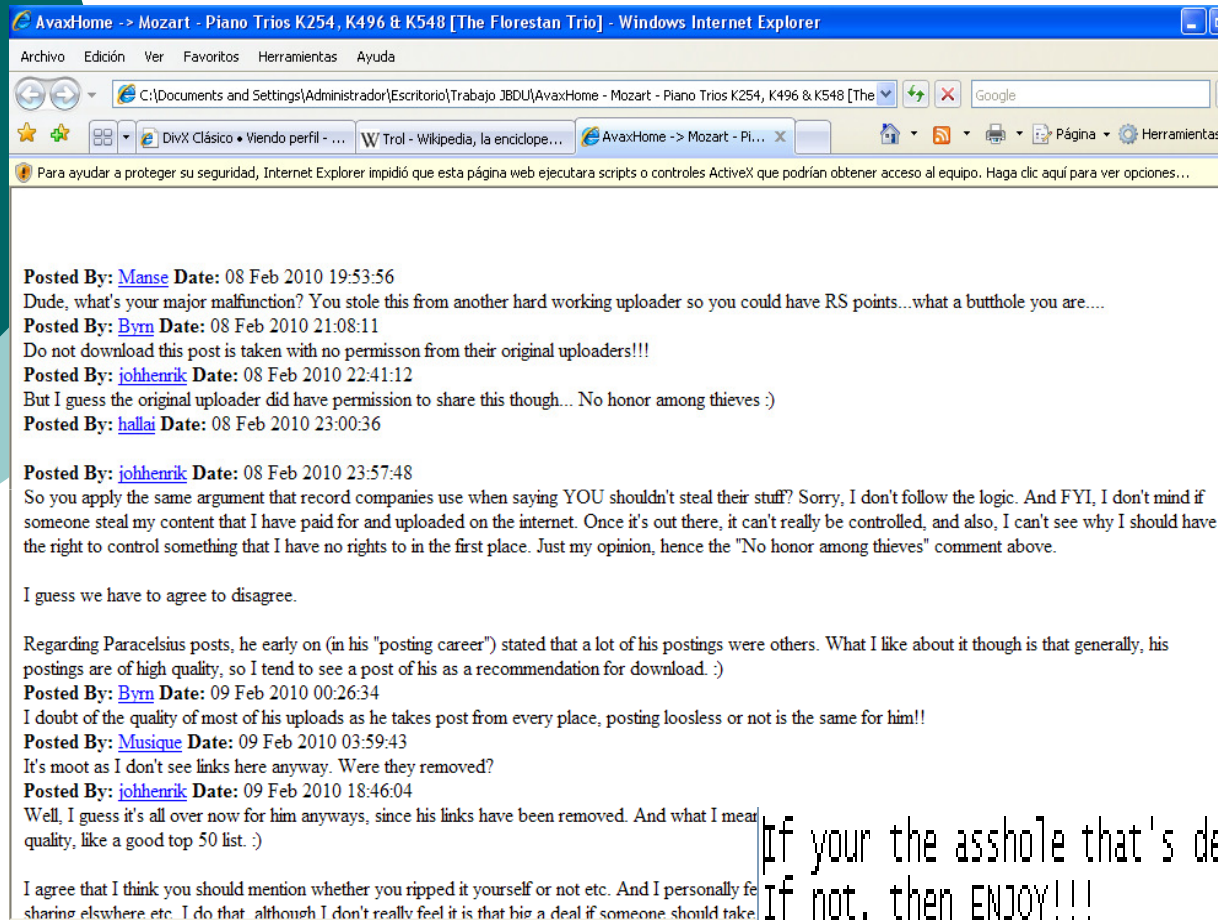
Es de cumplido caballero, que Vd. hable nuestro idioma oficial o sea el castellano. Es ser patriota.

VIVA ESPAÑA Y LA DISCIPLINA Y NUESTRO
IDIOMA CERVANTINO

¡¡ ARRIBA ESPAÑA !!

Octavilla. Imprenta Sindical. A Coruña. 1947

6. Las comunicaciones agresivas y acusadoras



If your the asshole that's deleting my vids FUCK YOU!!!
If not, then ENJOY!!!
KY

6. Las comunicaciones agresivas y acusadoras: el arrepentimiento

Carla Rees, MusicWeb International

Tracklist:

1. Geheimnis D491 2:03
2. An Schwager Kronos D369 2:30
3. Widerschein D949 3:36
4. Schwanengesang, D.957: I: Liebesbotschaft (Rellstab) 2:46
5. Schwanengesang, D.957: II: Kriegers Ahnung (Rellstab) 4:47
6. Schwanengesang, D.957: III: Frühlingsehnsucht (Rellstab) 2:57
7. Schwanengesang, D.957: IV: Ständchen (Rellstab) 3:59
8. Schwanengesang, D.957: V: Aufenthalt (Rellstab) 2:31
9. Schwanengesang, D.957: VI: In Der Ferne (Rellstab) 5:55
10. Schwanengesang, D.957: VII: Abschied (Rellstab) 3:42
11. Schwanengesang, D.957: VIII: Der Atlas (Heine) 2:08
12. Schwanengesang, D.957: IX: Ihr Bild (Heine) 2:42
13. Schwanengesang, D.957: X: Das Fischermädchen (Heine) 1:47
14. Schwanengesang, D.957: XI: Die Stadt (Heine) 2:26
15. Schwanengesang, D.957: XII: Am Meer (Heine) 4:14
16. Schwanengesang, D.957: XIII: Der Doppelgänger (Heine) 3:49
17. Schwanengesang, D.957: XIV: Die Taubenpost (Seidl) 3:37
18. Abschied D475 I5:13

I HAVE STOLEN THIS FROM A PRIVATE SITE WITHOUT PERMISSION.

ADVERTISING »

[Download fast](#)

« ADVERTISING

7. Aprender un nuevo lenguaje para comunicarse


Telemann: Τρία κονσέρτα (Archiv Produktion)

Compositores: [Georg Philipp Telemann \(1681, 1767\)](#)

Directores de Orquesta: [August Wenzinger](#)

Género: [Clásica](#) **Estilo:** [Antigua instrumental](#)

Και τώρα μια άλλη μεταγραφή από δίσκο βινυλίου 33ων στροφών. Ο εν λόγω δίσκος ήταν σε άσχημη κατάσταση αλλά τον επανέφερα στα συγκαλά του καθαρίζοντάς τον με συνθετική κόλλα. Μετά την αποκλίκευσή του (ορ γουατέβερ ιτ ιζ κώλντ) τα αποτελέσματα φαντάζουν θεαματικά!



The image shows a screenshot of a web browser displaying a music album page. The album is 'Telemann: Τρία κονσέρτα (Archiv Produktion)'. The page lists the composer as Georg Philipp Telemann (1681, 1767), the conductor as August Wenzinger, and the genre as Classical. The style is listed as 'Antigua instrumental'. A paragraph of Greek text describes the album as a reissue of a 33rpm vinyl record that was in poor condition but has been restored using synthetic glue. The album cover features a classical painting of a group of people in a grand room, with the text 'Georg Philipp Telemann THREE CONCERTOS FROM »TAFELMUSIK« Schola Cantorum Basiliensis August Wenzinger' and the Archiv Produktion Privilege logo.

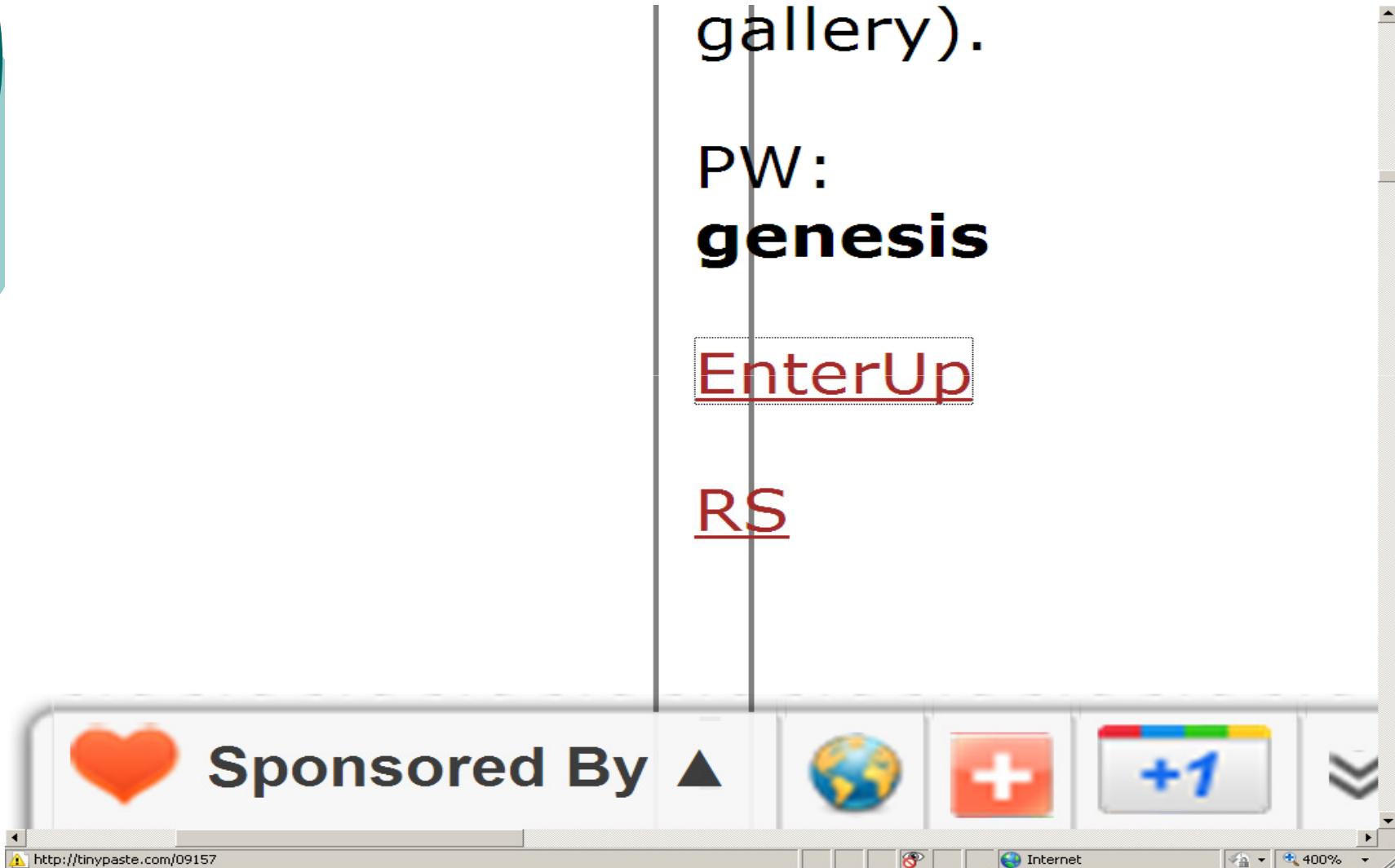
8. Carrera de obstáculos

gallery).

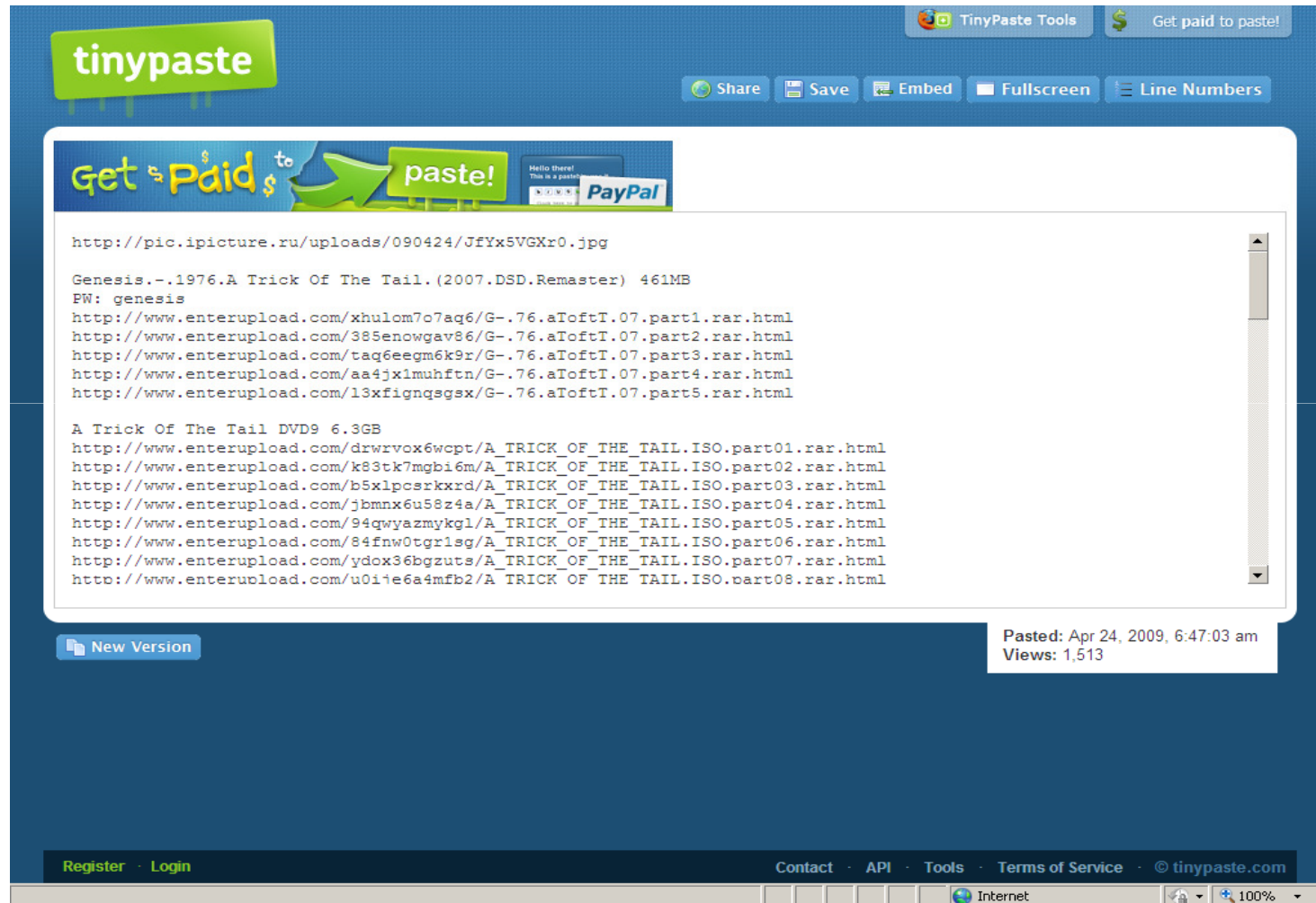
PW:
genesis

EnterUp

RS



8. Carrera de obstáculos




The screenshot shows the tinypaste website interface. At the top left is the 'tinypaste' logo. To the right are links for 'TinyPaste Tools' and 'Get paid to paste!'. Below these are navigation buttons: 'Share', 'Save', 'Embed', 'Fullscreen', and 'Line Numbers'. A central banner reads 'Get Paid to paste!' with a green arrow and a 'PayPal' logo. The main content area displays a pasted URL: `http://pic.ipicture.ru/uploads/090424/JfYx5VGXr0.jpg`. Below the URL, it lists file information: 'Genesis.-.1976.A Trick Of The Tail. (2007.DSD.Remaster) 461MB' and 'PW: genesis'. A list of five download links follows, each pointing to a different part of a RAR archive. Below this, another set of file information is shown: 'A Trick Of The Tail DVD9 6.3GB' and a list of eight download links for ISO parts. At the bottom right of the main area, it says 'Pasted: Apr 24, 2009, 6:47:03 am' and 'Views: 1,513'. The footer contains links for 'Register', 'Login', 'Contact', 'API', 'Tools', 'Terms of Service', and '© tinypaste.com'. The browser's address bar at the bottom shows 'Internet' and a zoom level of '100%'.

8. Carrera de obstáculos


Post a Comment On: [in my room...](#)

Untitled
3 Comments - [Show Original Post](#)
[Collapse comments](#)


 **wf said...**
<http://tinyurl.com/lzpkqu>

password in small letters (8) = surname of Tureck's piano teacher at Juillard School (creator of an unorthodox electronic instrument)

02 June 2009 10:58

 **Rho said...**
Wow!! Great post, wf, Thank You! I've got her playing some of these in a different edition, but some are new to me. What a pleasure!

Thanks for the little puzzle too :)
Delightful!



9. Peaje

The screenshot displays the WUPLoad website interface. At the top left is the logo "WUPLoad.COM THE ULTIMATE EXPERIENCE". On the top right, there are "Login" and "Sign Up" buttons. A navigation bar includes "Home", "Make Money", "Go Premium!", and "News". The main content area features a blue banner with the text "YOU'RE SECONDS AWAY FROM NEVER WAITING AGAIN & DOWNLOADING SUPER FAST!". To the right of this banner are three icons with text: a download icon for "UNLIMITED DOWNLOADS", a speedometer icon for "UNLIMITED SPEED", and a bandwidth icon for "UNLIMITED BANDWIDTH". Below the banner is a "100% SAFE & ANONYMOUS" badge with a padlock icon. The bottom section contains five premium service boxes: "30 DAYS Premium \$9 (30 cents/day)", "90 DAYS Premium \$25 (Save \$2)", "180 DAYS Premium \$35 (Save \$19)", "365 DAYS Premium \$55 (Save \$54.50)", and "730 DAYS Premium \$90 (SAVE \$129!)". Each box includes "Join By PayPal" and "Join By Credit Card" buttons. At the bottom, it lists "Accepted methods of payment" with logos for PayPal, MasterCard, VISA, AMEX, and DISCOVER. The browser's address bar shows "Internet" and a 100% zoom level.

WUPLoad.COM
THE ULTIMATE EXPERIENCE

Login Sign Up

Home Make Money Go Premium! News

YOU'RE SECONDS AWAY FROM NEVER WAITING AGAIN & DOWNLOADING SUPER FAST!

UNLIMITED DOWNLOADS

UNLIMITED SPEED

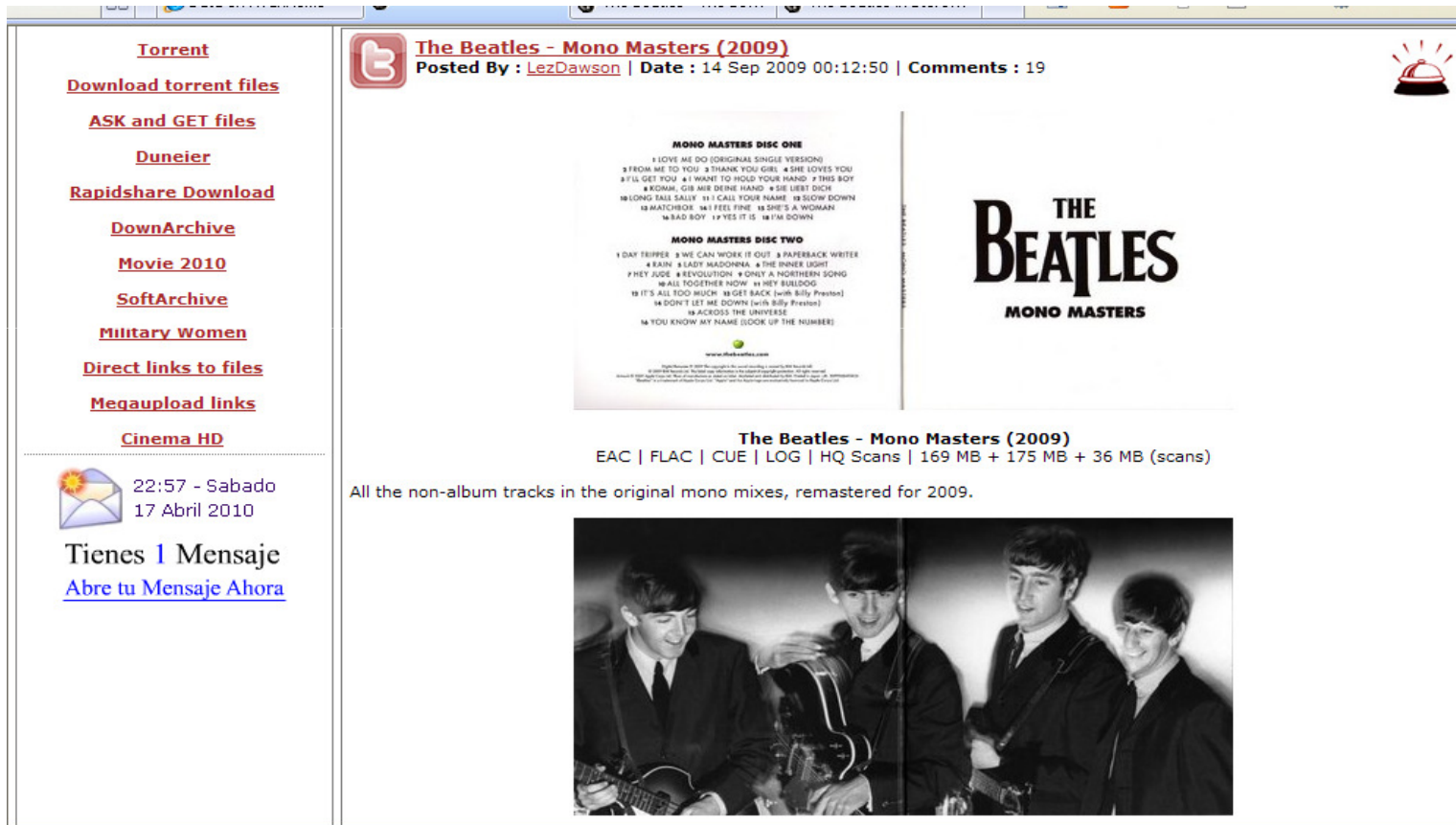
UNLIMITED BANDWIDTH

100% SAFE & ANONYMOUS

Duration	Price	Savings
30 DAYS Premium	\$9 (30 cents/day)	
90 DAYS Premium	\$25	Save \$2
180 DAYS Premium	\$35	Save \$19
365 DAYS Premium	\$55	Save \$54.50
730 DAYS Premium	\$90	SAVE \$129!

Accepted methods of payment: PayPal MasterCard VISA AMEX DISCOVER

10. Poder de censura



The screenshot shows a forum post on a website. On the left is a sidebar with several categories of links: [Torrent](#), [Download torrent files](#), [ASK and GET files](#), [Duneier](#), [Rapidshare Download](#), [DownArchive](#), [Movie 2010](#), [SoftArchive](#), [Military Women](#), [Direct links to files](#), [Megaupload links](#), and [Cinema HD](#). Below these is a message notification: "22:57 - Sabado 17 Abril 2010" and "Tienes 1 Mensaje Abre tu Mensaje Ahora".

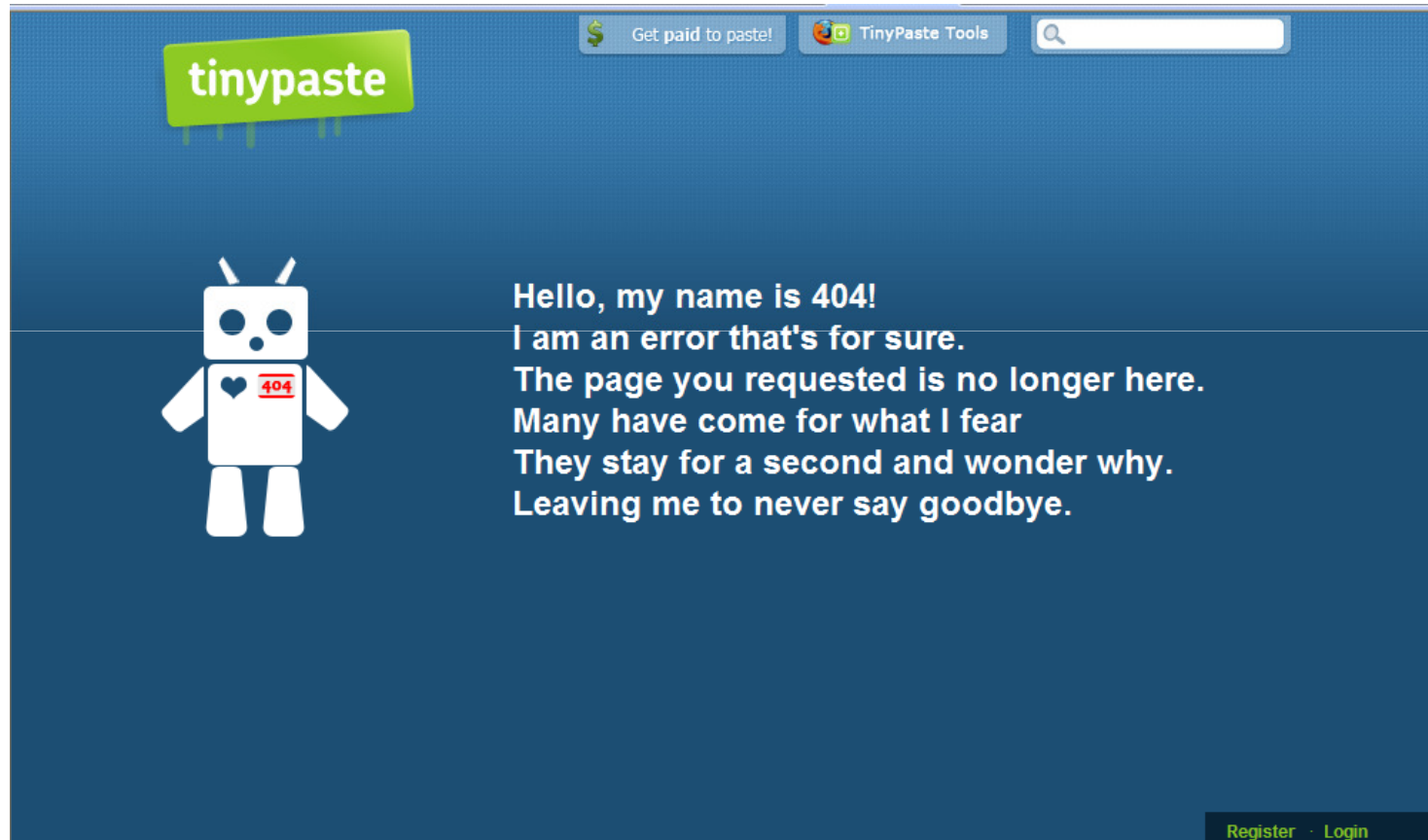
The main forum post is titled "The Beatles - Mono Masters (2009)" and was posted by "LezDawson" on "14 Sep 2009 00:12:50" with "19 Comments". The post content includes two tracklists for "MONO MASTERS DISC ONE" and "MONO MASTERS DISC TWO".

MONO MASTERS DISC ONE
1 LOVE ME DO (ORIGINAL SINGLE VERSION)
2 FROM ME TO YOU 3 THANK YOU GIRL 4 SHE LOVES YOU
5 I'LL GET YOU 6 I WANT TO HOLD YOUR HAND 7 THIS BOY
8 KODAL, GIRL ME DEINE HAND 9 SHE LETS DIC
10 LONG TAIL SALLY 11 I CALL YOUR NAME 12 SLOW DOWN
13 MATCHBOX 14 I FEEL FINE 15 SHE'S A WOMAN
16 BAD BOY 17 YES IT IS 18 I'M DOWN

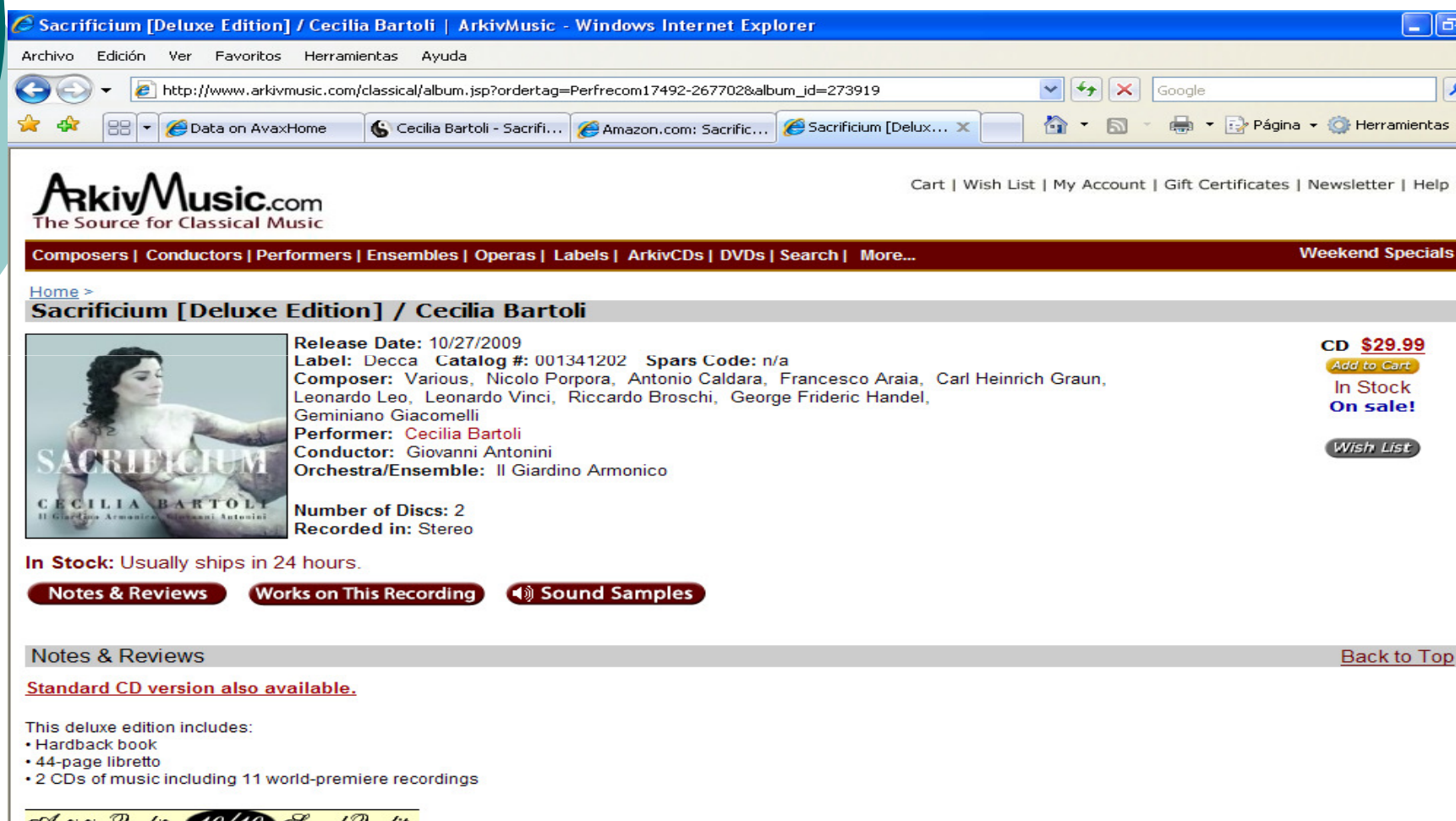
MONO MASTERS DISC TWO
1 DAY TRIPPER 2 WE CAN WORK IT OUT 3 PAPERBACK WRITER
4 RAIN 5 LADY MARGARITA 6 THE RINKER LIGHT
7 HEY JUDE 8 REVOLUTION 9 ONLY A NORTHERN SONG
10 ALL TOGETHER NOW 11 HEY BULLDOG
12 IT'S ALL TOO MUCH 13 GET BACK (with Billy Preston)
14 DON'T LET ME DOWN (with Billy Preston)
15 ACROSS THE UNIVERSE
16 YOU KNOW MY NAME (LOOK UP THE NUMBER)

The post also features a large image of the album cover for "THE BEATLES MONO MASTERS". Below the tracklists, the post specifies the format: "EAC | FLAC | CUE | LOG | HQ Scans | 169 MB + 175 MB + 36 MB (scans)". A note states: "All the non-album tracks in the original mono mixes, remastered for 2009." At the bottom of the post is a black and white photograph of the Beatles performing live.

10. Poder de censura



11. Instantaneidad




The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the ArkivMusic.com website. The page is for the album 'Sacrificium [Deluxe Edition] / Cecilia Bartoli'. The browser's address bar shows the URL: http://www.arkivmusic.com/classical/album.jsp?ordertag=Perfrecom17492-267702&album_id=273919. The website header includes the ArkivMusic.com logo and navigation links like 'Composers', 'Conductors', etc. The main content area features a CD cover image of Cecilia Bartoli, release details (Release Date: 10/27/2009, Label: Decca, Catalog #: 001341202), and a list of composers including Vivaldi, Porpora, Caldara, and others. The performer is Cecilia Bartoli, and the conductor is Giovanni Antonini. The price is listed as CD \$29.99, with 'Add to Cart' and 'Wish List' buttons. A 'Notes & Reviews' section is partially visible at the bottom.

ArkivMusic.com
The Source for Classical Music

Cart | Wish List | My Account | Gift Certificates | Newsletter | Help

Composers | Conductors | Performers | Ensembles | Operas | Labels | ArkivCDs | DVDs | Search | More... **Weekend Specials**

Home >
Sacrificium [Deluxe Edition] / Cecilia Bartoli



Release Date: 10/27/2009
Label: Decca **Catalog #:** 001341202 **Spars Code:** n/a
Composer: Various, Nicolo Porpora, Antonio Caldara, Francesco Araia, Carl Heinrich Graun, Leonardo Leo, Leonardo Vinci, Riccardo Broschi, George Frideric Handel, Geminiano Giacomelli
Performer: Cecilia Bartoli
Conductor: Giovanni Antonini
Orchestra/Ensemble: Il Giardino Armonico

Number of Discs: 2
Recorded in: Stereo

CD \$29.99
[Add to Cart](#)
In Stock
On sale!
[Wish List](#)

In Stock: Usually ships in 24 hours.

[Notes & Reviews](#) [Works on This Recording](#) [Sound Samples](#)

Notes & Reviews [Back to Top](#)

Standard CD version also available.

This deluxe edition includes:

- Hardback book
- 44-page libretto
- 2 CDs of music including 11 world-premiere recordings

11. Instantaneidad



Cecilia Bartoli - Sacrificium (Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini)

Posted By : [Just-me](#) | Date : 05 Oct 2009 11:20:06 | Comments : 34



Cecilia Bartoli - Sacrificium (Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini) - Deluxe Edition

WAV | EAC-rip (v.0.99.5) with log | 105 min. on 2 discs | ~600MB rar
Released 2009 | 100mb rar-archives | 4% recovery | Rapidshare

The 'Sacrificium' project will tell the story of the castrati in all its complexity; its beauty, glamour, controversy and cruelty. The album focuses on the Neapolitan school, which produced superstar castrati including Farinelli and Caffarelli.

'The age of the castrati' inspired some of the most virtuosic repertoire ever written for the human voice; elaborate coloratura showpieces and beautiful slow arias, written for the extraordinary vocal abilities of the leading castrati.

Following the international success of Opera Proibita, Cecilia Bartoli uncovers more lost jewels of baroque music, with an album almost entirely composed of World Premiere recordings. For the first time since their record-breaking Vivaldi Album, Cecilia Bartoli is reunited with leading Italian period instrument ensemble Il Giardino Armonico and their director Giovanni Antonini.

12. El conocimiento puede morir con el propietario

elcuervolopez: LOS COMPOSITORES DESDE EL ALMA Y CORAZON DEL OYENTE. NUEVO CICLO UNITARIO A CARGO DE LOS COLUMNISTAS DEL BLOG. PRESENTACION

DOMINGO, DICIEMBRE 07, 2008

LOS COMPOSITORES DESDE EL ALMA Y CORAZON DEL OYENTE. NUEVO CICLO UNITARIO A CARGO DE LOS COLUMNISTAS DEL BLOG. PRESENTACION

A lo largo del blog he insistido con la presentación de artículos y ensayos que ilustren la audición de una obra en particular o tópicos vinculados con estilos y períodos musicales, orquestas, directores y por supuesto, compositores. Hemos pasado revista a los conciertos y sinfonías del dolor y estamos presentando la integral de las sinfonías de **Bruckner**. Se han analizado exhaustivamente las sinfonías de **Mahler** y aportado apuntes biográficos suyos.

Ahora les presentamos un ciclo que con nuestros aportes enciclopédicos propios y conocimientos musicales nos atrevemos a darle un contenido que pretende vincular al compositor con el oyente, aportando una reflexión en esta relación. Se han embarcado en esta empresa los columnistas del blog que ya conocen y que generosamente nos ofrecerán el producto de sus intelectos.

Cada ensayo se enfocará en un determinado compositor, y tras las obligadas citas biográficas, se intentará recorrer el camino que va del oyente al autor de la obra, en una especie de viaje apasionado, y de homenaje, ciertamente. Quiero agradecer a estas excepcionales personas por sus extraordinarios aportes.

Las entregas serán cada semana y media o dos y se colocará un box en la sidebar del sitio.

Nos vemos en la introducción.

elcuervolopez 

BLOG HOMENAJE AL CUERVO

Oído Fino

Debussy - El mar, Nocturnos, Juegos, Rapsodia para clarinete y orquesta - Boulez - Homenaje a Pierre Boulez en su 85º aniversario >>JOSEPH PASCUAL Este compositor y director de orquesta francés es una de las grandes personalidades de la...
Hace 2 días

BUSCADOR INTERNO

Buscar en el Blog 

A LOS LECTORES Y VISITAS

Sé tolerante y no tan exigente con lo que obtienes de este Blog. Recuerda que todo lo que se te ofrece es **GRATIS**. Comenta, opina y agradece los aportes de quienes 

12. El conocimiento puede morir con el propietario



elcuervolopez - Windows Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

http://elcuervolopez.blogspot.com/

elcuervolopez

LUNES, JULIO 06, 2009

La despedida



Gabriel El Cuervo López

He meditado mucho para tomar esta decisión. Ahora, quiero comunicarla a todos los lectores: el blog del Cuervo López no puede seguir *sin* El Cuervo López. Así es que éste será el último artículo: queda detrás una tarea como pocas se han visto en los blogs. Agradezco a todos quienes se sumaron a este proyecto, como visitantes, como comentadores y como articulistas. A estos últimos sé que Gabriel no sólo agradecía, sino también admiraba. Algunos soñamos con seguir este pequeño gran legado que El Cuervo nos dejó. Espero sea posible. Por ahora, su página queda como un hermoso regalo.
Hasta siempre.

BLOG HOMENAJE AL CUERVO

Oído Fino
Debussy - El mar, Nocturnos, Juegos, Rapsodia para clarinete y orquesta - Boulez -
Homenaje a Pierre Boulez en su 85º aniversario >>JOSEPH PASCUAL Este compositor y director de orquesta francés es una de las grandes personalidades de la...
Hace 2 días

BUSCADOR INTERNO

Buscar en el Blog

A LOS LECTORES Y VISITAS

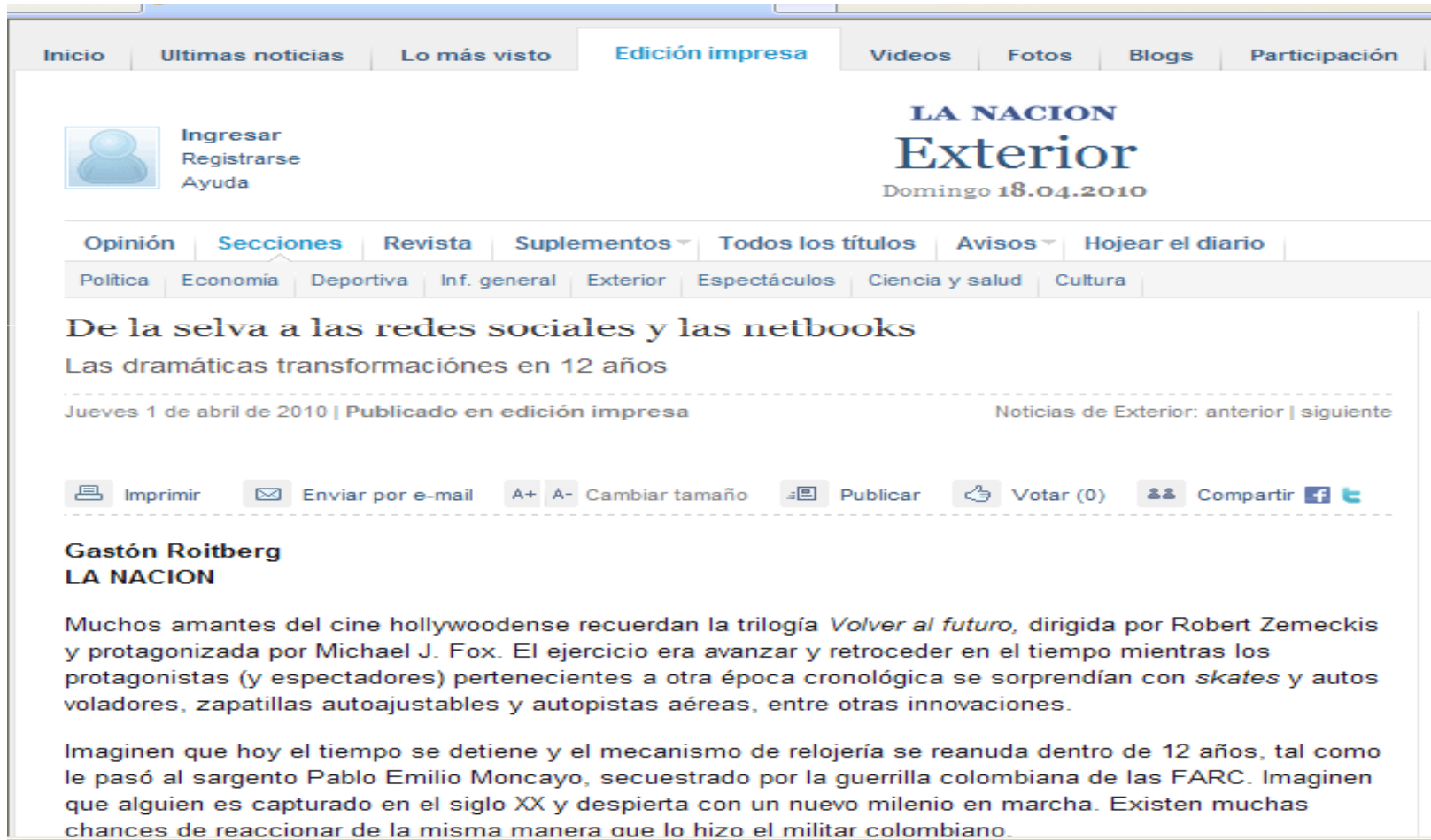
Sé tolerante y no tan exigente con lo que obtienes de este Blog, Recuerda que todo lo que se te ofrece es **GRATIS**. Comenta, opina y agradece los aportes de quienes ceden generosamente su tiempo para

Quedan fuera de este análisis

- 13. El poder y la utilización política de las redes sociales
- 14. Las comunidades de intercambio P2P
- 15. El futuro del intercambio gratuito
- 16. Las citas a ciegas
- 17. Preguntas sobre la ontología de la web y de las comunidades virtuales y su futuro.



Conclusiones



Inicio | **Ultimas noticias** | Lo más visto | **Edición impresa** | Videos | Fotos | Blogs | Participación

Ingresar
Registrarse
Ayuda

LA NACION
Exterior
Domingo 18.04.2010


Opinión | **Secciones** | Revista | Suplementos | Todos los títulos | Avisos | Hojear el diario

Política | Economía | Deportiva | Inf. general | Exterior | Espectáculos | Ciencia y salud | Cultura

De la selva a las redes sociales y las netbooks

Las dramáticas transformaciones en 12 años

Jueves 1 de abril de 2010 | Publicado en edición impresa Noticias de Exterior: anterior | siguiente

Imprimir | Enviar por e-mail | A+ A- Cambiar tamaño | Publicar | Votar (0) | Compartir  

Gastón Roitberg
LA NACION

Muchos amantes del cine hollywoodense recuerdan la trilogía *Volver al futuro*, dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Michael J. Fox. El ejercicio era avanzar y retroceder en el tiempo mientras los protagonistas (y espectadores) pertenecientes a otra época cronológica se sorprendían con *skates* y autos voladores, zapatillas autoajustables y autopistas aéreas, entre otras innovaciones.

Imaginen que hoy el tiempo se detiene y el mecanismo de relojería se reanuda dentro de 12 años, tal como le pasó al sargento Pablo Emilio Moncayo, secuestrado por la guerrilla colombiana de las FARC. Imaginen que alguien es capturado en el siglo XX y despierta con un nuevo milenio en marcha. Existen muchas chances de reaccionar de la misma manera que lo hizo el militar colombiano.



Muchas gracias

www.mediafire.com/?zbvd7ss0kvwq3

Daniel H. Spina
dspina@unpa.edu.ar